

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и технологии социальной работы

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Социальная культура»**

Направление подготовки	Социальная работа
Код направления подготовки	39.04.02
Профиль подготовки (наименование магистерской программы)	Социальная работа с различными группами населения
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная
Код дисциплины	Б1.О.01

Грозный, 2020г.

Ярычев Н.У. Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Социальная культура» [Текст] / Сост. Ярычев Н.У. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры теории и технологии социальной работы, рекомендован к использованию в учебном процессе (протокол № 1 от «01» сентября 2020г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.04.02 «Социальная работа» (степень – магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» февраля 2018г. №80, с учетом профиля «Социальная работа с различными группами населения», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Н.У. Ярычев, 2020

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2020

Содержание

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
2.1.	Показатели и критерии оценивания компетенций:	4
2.2.	Шкалы оценивания	5
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
3.1.	Вопросы к экзамену	6
3.2.	Примерное содержание билетов для аттестации (зачет, экзамен) с критериями оценки	7
3.3.	Вопросы для коллоквиумов, собеседования с критериями оценки)	9
3.4.	Тесты письменные с критериями оценки	10
3.5.	Темы курсовых работ (эссе, рефератов, докладов, сообщений) с критериями оценки обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	13
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)			
<p>Знать: особенности процесса трансформации современной культуры с учётом глобализации; специфику социокультурных процессов в восточных и западных культурах.</p> <p>Уметь: различать механизмы формирования стереотипов взаимного восприятия народов, мотивы и цели их создания; выделять основные тенденции политического, экономического, религиозного и информационного характера, влияющие на динамику общества и изменение культуры;</p> <p>Владеть: навыками поиска информации и документов в системе Интернет; навыками анализа текстов под критическим углом зрения.</p>	<p>Анализ основных приемов, способов и форм осуществления профессиональной деятельности, подготовка на этой основе научно-исследовательских работ.</p>	<p>Полные и содержательные знания основных закономерностей приемов, способов и форм осуществления проектно-исследовательской и профессиональной деятельности в социальной сфере.; умение обобщать и анализировать результаты собственной деятельности в социологических исследованиях; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; оперировать социальными понятиями и категориями; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет.</p>	<p>К – коллоквиум, Р – реферат, ЭС – эссе, СЗ – кейсы, ситуационные задания, Т – тесты</p>

2.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале. «Студент считается аттестованным по дисциплине, если его оценка за семестр не менее 51 баллов (суммарно по контрольным точкам). При этом студенту выставляется семестровая оценка в 100-балльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и компетенций по данной дисциплине». При этом оценке отлично (5) соответствует количество баллов от 96 до 100; хорошо (4) - 76–95 балла; удовлетворительно (3) - 51–75 баллов; неудовлетворительно (2) - 0–50 баллов.

Студент, набравший количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно», «хорошо» от экзамена освобождается, получив автоматически данную оценку. Оценку «отлично» необходимо подтвердить, явившись на экзамен. Если студент не согласен с баллами, соответствующими оценке «удовлетворительно» и «хорошо», выставленными ему в течение семестра преподавателем, то он имеет право прийти на экзамен. В этом случае набранные им баллы не учитываются и максимальное количество баллов, которое студент может набрать за промежуточную аттестацию по дисциплине - 100 баллов.

В течение семестра по каждой контрольной точке студент может набрать максимально 50 баллов, которые можно заработать следующим образом:

За активную работу на семинарских занятиях студент может набрать – 2 балла.

Баллы за самостоятельную работу начисляются за подготовку реферата - 0-5 баллов, доклада - 0-5 баллов, выполнение ситуационного задания по одной из тем - 0-5 баллов, Тестирование предполагает выполнение письменных контрольных работ по итогам освоения каждого модуля. Письменный контроль по итогам освоения модуля состоит из теоретических вопросов и задач.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Вопросы к экзамену:

1. Социальная составляющая профессиональной подготовки специалистов социальной работы.
2. Культурологический аспект социального здоровья.
3. Воспитательный потенциал персонифицированных идеалов культуры.
4. Этноэстетика как презентация культурных представлений социума.
5. Технологическая культура народа в прикладном искусстве.
6. Рефлексия как критерий формирования исследовательской культуры социального работника.
7. Информационная культура в управлении социальной работой.
8. Эмоциональная культура социального работника в коммуникационном процессе с клиентами
9. Влияние социальной рекламы на формирование культуры общества.
10. Социальная направленность гуманизма технократичной Западной культуры
11. Обособленность культурных общностей Востока как фактор сплоченности социума.
12. Культура Древнего Востока как отражение религиозной идеологии.
13. Преемственность культуры Античности и Средневековой Европы.
14. Социальная роль экологической культуры.
15. Культура как мировоззрение социума.
16. Нормы поведения в социуме как отражение юридической культуры членов социума.
17. Урбанизация как маргинализации общества.

18. Религиозная культура и социальные факторы ее возрождения.
19. Проблема сохранения культурного разнообразия в мире.
20. Становление и развитие личностной культуры как процесс социализации в современном мире.
21. Нравственная культура как проявление инновационного гуманизма в современном обществе.
22. Культура бедности и элитарная культура.
23. Этническая культура и взаимоотношения этносов.
24. Интеграция культур на основе толерантности.
25. Молодежная субкультура как способ самовыражения и обособления молодежных групп в социуме.
26. Контркультуры и их отражение в социальных проблемах общества.
27. Социокультурные направления модернизации современного общества.
28. Влияние материальной культуры на духовную культуру в современном обществе.
29. Социально-культурная деятельность как способ сплочения граждан.
30. Содержание и сферы реализации социально-культурной деятельности
31. Функции и формы организации социально-культурной деятельности в сфере здравоохранения.
32. Законодательная основа социально-культурной политики государства.
33. Социальное партнерство как условие укрепления культурной уникальности социальных групп и единства государственного культурного пространства.
34. Межкультурная коммуникация социальных учреждений в России: организация, юридическое сопровождение и т.д.
35. Обзор деятельности международных организаций по поддержке и развитию социальной направленности культурного взаимодействия народов мира.
36. Глобализация культур и социальное расслоение как цивилизационная проблема человечества.
37. Какие антропологические школы вы знаете и в чём состоит их специфика в подходе к культуре?
38. Чем отличается подход к культуре представителей историцизма и неозволюционизма?
39. Каковы критерии прогрессивности развития культуры, которые предлагает Л.Уайт?
40. Какова структура культуры с точки зрения антропологов?
41. Что изучает антропология?
42. Каков смысл терминов «культура» и «цивилизация» у различных теоретиков культуры?
43. Каковы формы культуры?
44. Расизм и его формы
45. Национализм: определение и виды.
46. Мультикультурализм: его происхождение и характеристики.
47. Цели создания семьи и её формы.
48. Гендерная асимметрия и её проявления в обществе и языке.
49. Что такое глобализация и каковы её проявления в обществе и культуре?
50. Массовая культура и её характеристики.
51. Функции моды.
52. Специфика новой экономической ситуации.
53. Историцизм Ф. Боаса
54. Л.Уайт о культуре и способах её интерпретации.
55. Функциональная теория Б.Малиновского
56. Нация как объект исследования антропологии
57. Проблема типологии культуры в антропологии

58. Национализм: реальное или воображаемое сообщество?
59. Расизм в современном обществе
60. Индивидуализированное общество частной морали

3.2. Примерное содержание билетов для аттестации (экзамен) с критериями оценки

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ»)
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра Теории и технологии социальной работы
Дисциплина: «Социальная культуры»
Билет №1

1. Социальная составляющая профессиональной подготовки специалистов социальной работы.
2. Влияние социальной рекламы на формирование культуры общества.
3. Социальное партнерство как условие укрепления культурной уникальности социальных групп и единства государственного культурного пространства.

Составитель _____ Ярычев Н.У.
Заведующий кафедрой _____ Ярычев Н.У.
«__» _____ 2020г.

3.3. Вопросы для коллоквиумов, собеседования с критериями оценки

Оформление вопросов для коллоквиумов, собеседования

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра Теории и технологии социальной работы
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине «Социальная культура»

1. Историзм Ф. Боаса
2. Л.Уайт о культуре и способах её интерпретации.
3. Функциональная теория Б.Малиновского
4. Нация как объект исследования антропологии
5. Проблема типологии культуры в антропологии
6. Национализм: реальное или воображаемое сообщество?
7. Расизм в современном обществе
8. Индивидуализированное общество частной морали
9. Религиозный ренессанс, нравственные ценности и современная цивилизация.
10. Специфика новой экономики потребления
11. Социокультурная диагностика глобализации
12. Мультикультурализм о правах человека и правах народов

13. Демографические проблемы глобализации
14. Диаспора и цивилизация
15. Гендер и культура
16. Брак и семья в современном российском обществе
17. Мода и обычай в культуре
18. Мода и знак
19. Мода как престижное потребление
20. Дендизм и мода
21. Мода как коммуникация
22. Развитие представлений о массовой культуре
23. Массовая культура в постиндустриальном обществе
24. Кризис западной культуры и проблема её спасения
25. Культура и футурологические прогнозы

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется, если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

оценка «удовлетворительно» - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

оценка «неудовлетворительно» - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Критерии оценки экзамену:

«Отлично» выставляется обучающемуся, если: при ответе студент продемонстрировал глубокие и прочно усвоенные знания программного материала; дан исчерпывающий, последовательный, четко и логически стройно изложенный ответ; показано умение тесно увязывать теорию и практику социальной работы, свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем без затруднений с ответом при видоизменении заданий; в ответе использован материал разнообразных литературных источников.

«Хорошо», выставляется обучающемуся если: показано знание материала, а также его грамотное и по существу изложение; не допущено существенных неточностей при ответе на вопрос, правильно применены теоретические положения при решении практических вопросов, показано владение необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно», выставляется обучающемуся если: показаны знания только основного материала, без усвоения его деталей; допущены неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно», выставляется обучающемуся если: показано незнание значительной части программного материала; допущены существенные ошибки; ответ дан неуверенно, с большими затруднениями.

3.4. Тесты письменные с критериями оценки

1. Специфика социо-гуманитарного знания заключается в том, что:

- а) человек является субъектом и объектом познания;
- б) эта область знания имеет оценочный характер;
- в) существует своя методология;
- г) все перечисленное.

2. Культурология – это:

- а) наука, изучающая историю и теорию культуры;
- б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
- в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

3. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

- а) Э. Дюркгейм;
- б) М. Вебер;
- в) Л. Уайт ;
- г) В.Г.Ф. Гегель.

4. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

- а) обработку, возделывание почвы;
- б) подражание;
- в) украшение.

5. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?

- а) Ж.-Ж. Руссо;
- б) С. Пуффендорф;
- в) Вольтер;

6. Ж.-Ж. Руссо считал культурные народы:

- а) «испорченными», морально «развращенными» по сравнению с первобытными народами;
- б) «более совершенными», чем первобытные народы;
- в) «нейтральными» и «чистыми».

7. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?

- а) И. Кант;

- б) И.Г. Фихте;
- в) И.Г. Гердер.

8. Основные разделы культурологии:

- а) онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;
- б) антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, историческая динамика культуры, прикладная культурология.
- в) все перечисленное.

9. Какие методы используются в культурологии?

- а) эмпирические и компаративные;
- б) математического моделирования;
- в) структурно-функциональный, факторный и компонентный анализ;
- г) все перечисленные
- д) все перечисленные, кроме б).

10. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

11. Кто из представителей функциональной школы связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельностных потребностей человека?

- а) А.Р. Редклифф-Браун;
- б) Б. Малиновский;
- в) А.Н. Уайтхед.

12. В рамках какого направления происходит включение личности в культуру?

- а) структурализм;
- б) функционализм;
- в) психологического.

13. Кто из английских антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»?

- а) Г.Г. Гадамер;
- б) Э.Б. Тайлор;
- в) М. Мид.

14. Кто считается основателем социологической школы?

- а) П. Сорокин;
- б) Платон;
- в) В. Вебер.

15. Какие авторы являются представителями структурально-символического направления?

- а) Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, Ю. Лотман.
- б) Ф. де Соссюр; Ч. Пирс, Ч. Моррис, Г. Фишер, М. Блок.
- в) все перечисленные.

16. Как называется работа Н.Я. Данилевского, в которой он представлял концепцию культурно-исторических типов?

- а) «Будущее одной иллюзии»;
- б) «Россия и Европа»;
- в) «Кризис нашего времени».

17. Какие эпохи выделял К. Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?

- а) прометеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
- б) первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая эпоха;
- в) дикость, варварство, цивилизация.

18. Какую идею разработал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?

- а) полицикличность исторического процесса;
- б) эволюционности истории;
- в) прогресса в историческом развитии.

19. Какое основание использовал Н.Я. Данилевский для типологии культуры?

- а) все ниже перечисленное;
- б) историко-географическое;
- в) разряды культурной деятельности человека;
- г) основание «уединенности» или «преемственности».

20. Кто из исследователей рассматривает архетип (структурный элемент коллективного бессознательного) как основу культурного развития?

- а) З. Фрейд;
- б) Ж. Пиаже;
- в) К. Юнг.

Инструкция по выполнению

В процессе решения тестов студент должен выбрать один или несколько верных ответов из предложенных вариантов ответов.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует полные и содержательные знания материала, а именно отвечает на 90 процентов тестов правильно;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он обнаруживает твердые, но в некоторых вопросах неточные знания парламентского права, а именно отвечает на 70 процентов тестов правильно;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания основного учебно-программного материала, но допускает существенные неточности в ответе, которые проявляются в том, что он отвечает на 60 процентов тестов правильно;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он отвечает правильно на менее, что 40 процентов тестов.

3.5. Темы курсовых работ (эссе, рефератов, докладов, сообщений) с критериями оценки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

Кафедра Теории и технологии социальной работы
(наименование кафедры)

3.5.1. Тематика рефератов

1. Социальная составляющая профессиональной подготовки специалистов социальной работы.
2. Культурологический аспект социального здоровья.
3. Воспитательный потенциал персонифицированных идеалов культуры.
4. Этноэстетика как презентация культурных представлений социума.
5. Технологическая культура народа в прикладном искусстве.
6. Рефлексия как критерий формирования исследовательской культуры социального работника.
7. Информационная культура в управлении социальной работой.
8. Эмоциональная культура социального работника в коммуникационном процессе с клиентами
9. Влияние социальной рекламы на формирование культуры общества.
10. Социальная направленность гуманизма технократичной Западной культуры
11. Обособленность культурных общностей Востока как фактор сплоченности социума.
12. Культура Древнего Востока как отражение религиозной идеологии.
13. Преемственность культуры Античности и Средневековой Европы.
14. Социальная роль экологической культуры.
15. Культура как мировоззрение социума

Методические рекомендации по выполнению рефератов, контрольных работ

Реферат – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации - статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины. Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы. Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект. Тема реферата должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект. Целью реферата является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Принимая во

внимание, что реферат - одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников. Написание реферата является необходимым и обязательным умением в процессе получения высшего профессионального образования. Формированию навыков должны способствовать знания о специфике реферата как научно-учебного жанра и соблюдения требований к его написанию. Требования к рефератам. Прежде всего следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту. Основными требованиями к реферату считаются: 1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника; 2. точность изложения взглядов автора - неискаженное фиксирование всех положений первичного текста, 3. объективность - реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов; 4. изложение всего существенного; 5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом; 6. соблюдение единого стиля - использование литературного языка в его научно-стилевой разновидности; 7. корректность в характеристике авторского изложения материала. Виды рефератов. По характеру воспроизведения информации различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста: - реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения; - реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы: - реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу; - реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы. По количеству реферируемых источников: - монографические – один первоисточник; - обзорные – несколько первичных текстов одной тематики. По читательскому назначению: - общие - характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию; - специализированные - ориентация на специалистов.

Этапы работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Структура реферата. В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат. Библиографическое описание предполагает характеристику имеющихся на эту тему работ, теорий; историографию вопроса; выделение конкретного вопроса (предмета исследования); обоснование использования избранных первоисточников; Собственно

реферативный текст: Введение - обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов. Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата. Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом. Заключение - обобщение выводов автора, область применения результатов работы. Справочный аппарат: Список литературы - список использованных автором реферата работ (может состоят из одного и более изданий). Приложения (необязательная часть) - таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д.

Оформление реферата. Критерии оценки.

Правила оформления реферата регламентированы. Объем - не более 10-15 стр. машинописного текста, напечатанного в формате Word; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски – постраничные, сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman. Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой. На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения. В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

Критерии оценки реферата. 1. Степень раскрытия темы предполагает: - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полноту и глубину раскрытия основных понятий; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу. 2. Обоснованность выбора источников оценивается: - полнотой использования работ по проблеме; - привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 3. Соблюдение требований к оформлению определяется: - правильным оформлением ссылок на используемую литературу; - оценкой грамотности и культуры изложения; - владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдением требований к объему реферата; - культурой оформления.

Защита реферата Рефераты обычно представляются на заключительном этапе изучения дисциплины как результат итоговой самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется или на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на экзамене как один из вопросов экзаменационного билета (последнее определяется преподавателем). Если реферат подразумевает публичную защиту, то выступающему следует заранее подготовиться к реферативному сообщению, а преподавателю и возможным оппонентам - ознакомиться с работой.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется, если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные

действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

оценка «удовлетворительно» - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

оценка «неудовлетворительно» - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 3 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в письменном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.