

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра культурологии



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки	Культурология
Код направления подготовки	51.03.01
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Нормативный срок освоения ОПОП	4 года, 5 лет
Трудоемкость (в зачетных единицах)	240 зачетных единиц

Грозный - 2017

ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (степень - «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 декабря 2015 года № 1412

Составители:

Мазаева Тамара Адамовна - доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии _____.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»
- 1.3. Общая характеристика вузовской образовательной программы высшего образования (бакалавриат)
- 1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника направления подготовки 51.03.01 «Культурология», формируемые в результате освоения данной ОПОП

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

- 4.1. Годовой календарный учебный график (Приложение 1)
- 4.2. Учебный план подготовки бакалавра (Приложение 2)
- 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (Приложение 3)
- 4.4. Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся (Приложение 4,5,6,7)

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

- 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников, освоивших ОПОП направления подготовки 51.03.01 «Культурология» (Приложение 8)

Приложения

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего

образования, реализуемая в Чеченском государственном университете по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

— Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

— Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (ред. от 28.04.2016 г.) «Об утверждении Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

— Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» высшего образования бакалавриат, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «3» декабря 2015 года, № 1412;

— нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

— устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный университет»;

— локальные нормативные правовые акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный университет»

1.3. Общая характеристика вузовской образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП бакалавриата

ООП ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.01. Культурология имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств; формирование общекультурных (общенаучных, социально личностных, инструментальных), общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В области воспитания целью ООП ВО по направлению подготовки «Культурология» является: развитие у студентов целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской позиции и толерантности, а также повышения их общей культуры, являющихся необходимыми составляющими требуемых компетенций выпускника.

В области обучения целью ООП ВО по направлению подготовки «Культурология» является: развитие у студентов способности успешно работать в научно-исследовательской, культурно-просветительской и других сферах социокультурной деятельности, социальной мобильности, готовности к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными, профессиональными и общепрофессиональными компетенциями.

1.3.2. Срок освоения ОПОП бакалавриата

Срок освоения программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавр) составляет 4 года при очной форме обучения, 5 лет при заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО

Трудоемкость освоения студентом данной ОПОП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (бакалавриат), составляет 240 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО.

1.4. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, или высшем профессиональном образовании, а также свидетельство о сдаче ЕГЭ в случаях, установленных законодательством Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» областью профессиональной деятельности бакалавра культуролога является самореализация в области культурологии и социально - гуманитарного знания, культурной политики и управления, сохранения культурного и природного наследия, социокультурных и массовых коммуникаций, образования.

В число организаций и учреждений, в которых может осуществлять профессиональную деятельность выпускник по данному направлению подготовки ВО входят: научно-исследовательские институты и центры, музеи, библиотеки, архивы, органы федерального, регионального, муниципального государственного управления.

2.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров направления 51.03.01 «Культурология» являются:

- фундаментальные проблемы теории и истории культуры;
- культурные формы, процессы, практики в истории и современности;
- культурное и природное наследие;
- способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества;
- формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций;
- межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
- просвещение и образование в сфере культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) выпускник с подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в научно-исследовательских институтах и центрах, музеях, библиотеках, архивах: выявление и комплексная обработка информации о культурных формах, процессах и практиках в истории и современности; научные исследования проблем теории и истории культуры; теоретическое изучение, конкретный анализ и освоение современных культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения;
- культурно-просветительская деятельность в организациях и учреждениях культуры (музеях, библиотеках, культурных центрах): определение и решение культурно-просветительских и социально-культурных задач в различных сферах жизни общества;
- педагогическая деятельность в образовательных учреждениях высшего, среднего и начального образования.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

- применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;
- сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;
- анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- интерпретация различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- научное описание социокультурных проектов;

культурно-просветительская деятельность:

- реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям;

- реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций;
- культурно-досуговая творческая деятельность;
- разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ;

педагогическая деятельность:

- учебно-методическая разработка и реализация образовательных программ в системе среднего общего, среднего профессионального образования;
- планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе среднего общего, среднего профессионального образования; разработка образовательных программ;
- использование современных методик и форм учебной и воспитательной работы.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВО

Результаты освоения ООП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

б) общепрофессиональные (ОПК):

- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

в) профессиональные (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
- способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);
- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);
- способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);
- готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

- готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-18);
- готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-19).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

В соответствии с ФЗ "Об образовании в РФ" по направлению подготовки 51.03.01 Культурология содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП ВО регламентируется учебным планом с учетом его профиля (специализации, магистерской программы); рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Последовательность реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» по годам включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и

итоговую аттестации, каникулы) приводится в базовом и рабочем учебных планах (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Базовый и рабочий учебный планы прилагаются (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Аннотации программ учебных курсов, предметов, дисциплин прилагаются (Приложение 3).

4.4. Программы практик и организация научно-исследовательской работы обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» обязательной частью Блока 2 «Практики» являются учебная, производственная и преддипломная практики, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4.4.1 Программы учебных практик

При реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» предусматривается следующий вид учебной практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков. (Приложение 4).

4.4.2 Программы производственных практик

При реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» предусматриваются следующие виды производственных практик: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности прилагается (Приложение 5).

4.4.3. Программа преддипломной практики.

Программа преддипломной практики прилагается (Приложение 6).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

Педагогические кадры. Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование (профильные ученые степени), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 50 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в образовательной организации.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную законодательством Российской Федерации процедуру признания) и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 70 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 70 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, составляет 10 процентов.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Для реализации основной образовательной программы имеется необходимое учебно-методическое обеспечение. Обеспечивается индивидуальный неограниченный доступ каждого студента к электронной библиотечной системе, по содержанию соответствующей полному перечню дисциплин основной образовательной программы.

Используемые автоматизированные библиотечно-информационные системы - «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС».

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Учебный процесс обеспечен программами, методическими пособиями и рекомендациями по всем дисциплинам и по всем видам занятий, практикумам, курсовым и дипломным работам, практикам, государственной итоговой аттестации и др.

Учебный процесс оснащен наглядными пособиями, аудио, видео и мультимедийными материалами.

В вузе организована библиотека с читальным залом на 316 мест и абонементом для самостоятельной работы студента с учебно-методической и научной литературой.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Информационное обеспечение учебного процесса.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ОПОП.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- зданий и помещений, находящихся у университета на правах оперативного управления, оформленных в соответствии с действующими требованиями;
- оборудования для оснащения междисциплинарных лабораторий,

- обеспечивающего выполнение ОПОП с учетом профиля подготовки;
- классов для проведения лекционных и практических занятий, оборудованных персональными компьютерами, видеопроекторами, интерактивными досками.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

В вузе разработана и реализуется программа по проведению воспитательной работы в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», в рамках которой ежегодно разрабатываются планы воспитательной работы институтов, факультетов и кафедр.

Основным содержанием воспитательной работы является организация и проведение ряда мероприятий:

- реализация системы материального поощрения студентов за успехи в учебе и активное участие в общественной жизни факультета;
- кураторские часы;
- общеуниверситетские и городские субботники;
- научно-практические студенческие конференции;
- факультетские, общеуниверситетские и межвузовские олимпиады;
- книжные выставки;
- культурно-массовые мероприятия, посвященные знаменательным событиям и праздникам: День знаний, День защитника Отечества, День Победы, День выпускника, Ярмарка вакансий, фестиваль «Студенческая весна» и др.

Среди множества значимых мероприятий, посвященных духовно-нравственному воспитанию студентов, регулярными становятся: встречи студентов с работниками Республиканского центра по профилактике и борьбе со СПИДом; встречи студентов с ветеранами Великой Отечественной войны, встречи с представителями Духовного управления мусульман Чеченской Республики и др.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

В соответствии с ФГОС ВО оценка качества освоения обучающимися ОПОП включает текущий и рубежный контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего и рубежного контроля успеваемости обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется ФГОС ВО, а также локальными актами ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств:

1. комплекты заданий для самостоятельной работы;
2. тестовые задания;
3. перечни тем рефератов;
4. перечни тем курсовых работ;
5. перечни тем выпускных квалификационных работ.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- устный опрос;
- письменные работы;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Каждый из видов выделяется по способу выявления формируемых компетенций:

- в процессе беседы преподавателя и студента;
- в процессе создания и проверки письменных материалов;
- путем использования компьютерных программ, приборов, установок и т.п.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, а также обладает рядом функций.

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Использование информационных технологий и систем обеспечивает:

- быстрое и оперативное получение объективной информации о фактическом усвоении студентами контролируемого материала, в том числе непосредственно в процессе занятий;
- возможность детально и персонализировано представить эту информацию преподавателю для оценки учебных достижений и оперативной корректировки процесса обучения;
- формирование и накопление интегральных (рейтинговых) оценок достижений студентов по всем дисциплинам и модулям образовательной программы;
- привитие практических умений и навыков работы с информационными ресурсами и средствами;
- возможность самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы.

Каждый из видов контроля осуществляется с помощью определенных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими.

Соответственно, и в рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

Формы контроля:

- собеседование;
- коллоквиум;
- тест;
- контрольная работа;
- зачет;
- экзамен;
- эссе и иные творческие работы;
- реферат;
- отчет (по практикам, научно-исследовательской работе студентов (НИРС));
- курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Определенные компетенции приобретаются в процессе проведения лабораторной работы, написания реферата, прохождения практики и т.п., а контроль над их

формированием осуществляется в ходе проверки преподавателем результатов данных работ и выставления соответствующей оценки (отметки).

Формы письменного контроля. Письменные работы (ПР) могут включать:

- тесты (ПР-1);
- контрольные работы (ПР-2);
- эссе (ПР-3);
- рефераты (ПР-4);
- курсовые работы (ПР-5);
- научно-учебные отчеты по практикам (ПР-6);
- отчеты по НИРС (ПР-7).

7.2. Государственная (итоговая государственная) аттестация обучающихся, освоивших ОПОП бакалавриата.

Для ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Программа итоговой аттестации выпускников прилагается (Приложение 7).

Выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра является заключительным этапом обучения студентов в высшем учебном заведении, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом, и имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических знаний по направлению и применение их для решения конкретных научно-технических задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы и овладение методикой исследования конкретных задач;
- выяснение степени подготовленности студента для самостоятельной работы в условиях современного производства.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна представлять собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое или экспериментальное исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, с экспериментальными исследованиями или с решением задач прикладного характера, являющихся, как правило, частью научно-исследовательских работ, выполняемых выпускающей кафедрой.

Отдельные фрагменты выпускной работы могут быть результатом выполнения курсовых проектов.

Содержание выпускной квалификационной работы бакалавра должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности выпускника и включать в себя:

- обоснование актуальности темы, определение объекта, предмета и задач исследования на основе анализа научной литературы (в том числе периодических научных изданий) и с учетом актуальных потребностей практики;
- включающие методологические основы, методы и средства исследования;
- анализ полученных результатов;
- выводы и рекомендации;
- список использованных источников.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы бакалавра определяется Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет».

Критерии оценки.

Оценка «5» - отлично. Четкое обоснование темы ответа. Логическая последовательность ответа. Знание первоисточников (глубокий анализ), умелое использование их в раскрытии темы. Грамотное изложение материала. Проявление творческого подхода к содержанию ответа.

Оценка «4» - хорошо. Небольшие погрешности в обосновании темы ответа. Некоторые нарушения в последовательности ответа. Грамотное использование первоисточников в ответе.

Оценка «3» - удовлетворительно. Слабо обоснованный ответ.

Недостаточное владение общими вопросами. Отсутствие выводов и обобщений. Отсутствие творческого интереса к изложению содержания ответа.

Оценка «2» - неудовлетворительно. Отсутствие четкого ответа на вопросы экзаменационного билета. Отсутствие необходимого анализа излагаемого материала. Ограниченность профессионального кругозора. Безграмотность и небрежность ответа.

Комиссия выносит интегральное решение соответствия уровня подготовки специалиста требованиям ФГОС ВО. Решение об оценке выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты ВКР оглашаются публично.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет"
Исторический факультет

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 6 от 28.09.2017

51.03.01

Кафедра: Культурология

Факультет: Исторический

Квалификация: бакалавр
Программа подготовки: академический бакалавриат
Форма обучения: Очная
Срок обучения: 4г

+	Основной	Виды профессиональной деятельности
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	научно-исследовательская;
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	организационно-управленческая;
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	культурно-просветительская;
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	проектно-аналитическая и экспертная;
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	производственно-технологическая;
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	педагогическая;

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

Направление 51.03.01 Культурология

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Саидов З. А.

" " 20 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2017

Учебный год 2017-2018

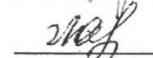
Образовательный стандарт № 1412 от 03.12.2015

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УРИИ

 / Буралова М. А./

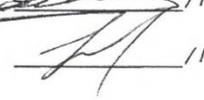
Начальник УМУ

 / Сулумов С. Х./

Декан

 / Магомаев В. Х./

Зав. кафедрой

 / Мазаева Т. А./

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад.часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6		Курс 7		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А	Сем. В	Сем. С	Сем. D	Сем. E	
Считать в плане	Индекс	Наименование											з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.		
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	8				6	6	216	216	40	40	140	36															
+	Б1.В.ДВ.02.01	Архитектура и искусство Ислама	8				6	6	216	216	40	40	140	36															
-	Б1.В.ДВ.02.02	Прикладная культурология	8				6	6	216	216	40	40	140	36															
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		6		6	3	3	108	108	48	48	60					3											
+	Б1.В.ДВ.03.01	Цивилизация Древнего Востока		6		6	3	3	108	108	48	48	60					3											
-	Б1.В.ДВ.03.02	Средневековая архитектура Чечни		6		6	3	3	108	108	48	48	60					3											
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4		2			3	3	108	108	48	48	60			3													
+	Б1.В.ДВ.04.01	Практикум ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию		2			3	3	108	108	48	48	60			3													
-	Б1.В.ДВ.04.02	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа		2			3	3	108	108	48	48	60			3													
+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	7				5	5	180	180	54	54	90	36							5								
+	Б1.В.ДВ.05.01	Этика межкультурных коммуникаций	7				5	5	180	180	54	54	90	36							5								
-	Б1.В.ДВ.05.02	История рекламы	7				5	5	180	180	54	54	90	36							5								
+	Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6		7			3	3	108	108	54	54	54								3								
+	Б1.В.ДВ.06.01	Храмовые комплексы великих культур		7			3	3	108	108	54	54	54								3								
-	Б1.В.ДВ.06.02	Адапты народов Северного Кавказа		7			3	3	108	108	54	54	54								3								
+	Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	12				9	9	324	324	64	64	188	72	5	4													
+	Б1.В.ДВ.07.01	История науки	12				9	9	324	324	64	64	188	72	5	4													
-	Б1.В.ДВ.07.02	Этика делового общения	12				9	9	324	324	64	64	188	72	5	4													
+	Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8		7			3	3	108	108	36	36	72								3								
+	Б1.В.ДВ.08.01	История и теория зрелищных искусств		7			3	3	108	108	36	36	72								3								
-	Б1.В.ДВ.08.02	Техника анализа текстов культуры		7			3	3	108	108	36	36	72								3								
							114	114	4432	4432	1518	1518	2410	504	20	15			10	16	16	25	12						
							219	219	8212	8212	2814	2814	4498	900	30	27	30	27	30	27	30	18							
Блок 2.Практики																													
Вариативная часть																													
+	Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		2			3	3	108	108			108			3													
+	Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		46			6	6	216	216			216				3		3										
+	Б2.В.03(Пд)	Преддипломная практика			8		6	6	216	216			216											6					
							15	15	540	540			540			3		3		3		6							
							15	15	540	540			540			3		3		3		6							
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																													
Базовая часть																													
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы					6	6	216	216			216											6					
							6	6	216	216			216									6							
							6	6	216	216			216									6							
ФТД.Факультативы																													
Вариативная часть																													
+	ФТД.В.01	История традиционных культур Востока		4			3	3	108	108	32	32	76					3											
+	ФТД.В.02	Этноментальные основы чеченской культуры		5			3	3	108	108	32	32	76							3									
+	ФТД.В.03	Традиционная культура народов Северного Кавказа		6			3	3	108	108	32	32	76										3						
							9	9	324	324	96	96	228						3	3	3								

Закрепленная кафедра	
Код	Наименование

Курс 4														Закрепленная кафедра		-
Сем. 7							Сем. 8									
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
																ОК-1
																ОК-5
																ОК-2
																ОК-9
																ОК-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-18; ПК-19
																ОПК-1
																ОК-1; ОПК-2
																ОПК-1
																ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																ПК-3
																ПК-18; ПК-19
2	72	18		18	36		3	108	10		20	42	36			ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-15; ПК-16; ПК-17
2	72	18		18	36		3	108	10		20	42	36			ОК-2; ОПК-1; ПК-15; ПК-16
																ОПК-1; ПК-15; ПК-16; ПК-17
																ОПК-2; ПК-17
3	108	18		18	72		3	108	10		20	78				ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-15
																ОК-2; ОК-7; ОПК-5
																ПК-1
																ОПК-4; ПК-3
3	108	18		18	72											ПК-3
							3	108	10		20	78				ОК-3; ОК-4; ПК-15
																ОК-8
5	180	36		36	108		6	216	20		40	120	36			
																ПК-15; ПК-16
																ОК-5
																ПК-15; ПК-16
																ОК-6
4	144	18		18	72	36										ПК-16; ПК-17
4	144	18		18	72	36										ПК-16; ПК-17
3	108	18		36	54		3	108	10		20	42	36			ОПК-1; ПК-15; ПК-16
																ПК-16; ПК-17
							3	108	10		20	78				ОПК-2; ПК-16
																ОПК-2; ПК-1; ПК-16
																ОК-6
3	108	18		18	72											ОК-6
																ОК-8
																ОК-6
																ОК-6
																ОПК-2; ПК-16; ПК-17

Курс 2														Курс 3													
Сем. 3						Сем. 4						Сем. 5						Сем. 6									
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль
							3	108	16		16	76		3	108	16		16	76		3	108	16		16	76	

Индекс	Содержание
Вид деятельности:	
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Б1.Б.01	Философия
Б1.Б.05	Теоретико-культурный модуль:
Б1.Б.05.02	Философия культуры
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Б1.Б.03	История
Б1.Б.06	Культурно-исторический модуль:
Б1.Б.06.01	История культуры
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:
Б1.Б.07.01	Массовая культура
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:
Б1.Б.07.05	Культурная политика
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:
Б1.Б.07.05	Культурная политика
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б1.В.02	Русский язык и культура речи
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Б1.В.04	Мультикультурная модель Западной Европы
Б1.В.11	Конфессиональные картины мира
Б1.В.12	Культура социальных групп и движений
Б1.В.ДВ.01.01	Этнология
Б1.В.ДВ.02.01	Архитектура и искусство Ислама
Б1.В.ДВ.05.01	Этика межкультурных коммуникаций
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:
Б1.Б.07.01	Массовая культура
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Б1.Б.08	Физическая культура

Индекс	Содержание
Б1.В.13	Элективные курсы по физической культуре
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
Б1.Б.05	Теоретико-культурный модуль:
Б1.Б.05.01	Теория культуры
Б1.Б.05.03	История культурологии
Б1.Б.05.04	Методы изучения культуры
Б1.Б.06	Культурно-исторический модуль:
Б1.Б.06.01	История культуры
Б1.Б.06.02	История искусств
Б1.В.07	Культура и искусство стран Западной Европы
Б1.В.ДВ.03.01	Цивилизация Древнего Востока
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
Б1.Б.05.02	Философия культуры
Б1.Б.06	Культурно-исторический модуль:
Б1.Б.06.03	История повседневности
Б1.В.09	История дизайна
Б1.В.10	Социология культуры
Б1.В.ДВ.01.02	Социокультурное проектирование
Б1.В.ДВ.02.02	Прикладная культурология
ОПК-3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
Б1.Б.05	Теоретико-культурный модуль:
Б1.Б.05.04	Методы изучения культуры
ОПК-4	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу, и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
Б1.Б.05	Теоретико-культурный модуль:
Б1.Б.05.04	Методы изучения культуры
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:
Б1.Б.07.03	Культура массовых коммуникаций
ОПК-5	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:

Индекс	Содержание
Б1.Б.07.01	Массовая культура
Б1.В.ДВ.07.02	Этика делового общения
Вид деятельности: научно-исследовательская;	
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
Б1.Б.07.02	Визуальная культура
Б1.В.10	Социология культуры
Б1.В.ДВ.04.01	Практикум ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию
Б1.В.ДВ.07.01	История науки
Б1.В.ДВ.08.01	История и теория зрелищных искусств
Б1.В.ДВ.08.02	Техника анализа текстов культуры
ПК-2	способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
Б1.В.ДВ.04.01	Практикум ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию
Б1.В.ДВ.05.02	История рекламы
Б1.В.ДВ.07.01	История науки
ПК-3	способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере
Б1.Б.05.05	Социальная и культурная антропология
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:
Б1.Б.07.03	Культура массовых коммуникаций
Б1.Б.07.04	Межкультурные коммуникации
Б1.В.ДВ.05.01	Этика межкультурных коммуникаций
Вид деятельности: организационно-управленческая;	
ПК-4	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе
ПК-5	способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
Вид деятельности: проектно-аналитическая и экспертная;	
ПК-6	готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов
ПК-7	способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере
ПК-8	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере
ПК-9	способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров
ПК-10	готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности

Индекс	Содержание
ПК-11	готовностью к участию в экспертно-консультационной работе
Вид деятельности: производственно-технологическая;	
ПК-12	готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности
ПК-13	способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
ПК-14	способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области
Вид деятельности: культурно-просветительская;	
ПК-15	готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия
Б1.Б.06	Культурно-исторический модуль:
Б1.Б.06.01	История культуры
Б1.Б.06.02	История искусств
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:
Б1.Б.07.05	Культурная политика
Б1.В.01	История и культура чеченского народа
Б1.В.03	История и культура народов Северного Кавказа
Б1.В.07	Культура и искусство стран Западной Европы
Б1.В.ДВ.02.01	Архитектура и искусство Ислама
Б1.В.ДВ.02.02	Прикладная культурология
Б1.В.ДВ.03.02	Средневековая архитектура Чечни
Б1.В.ДВ.06.01	Храмовые комплексы великих культур
Б1.В.ДВ.06.02	Адаты народов Северного Кавказа
ПК-16	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
Б1.Б.06	Культурно-исторический модуль:
Б1.Б.06.01	История культуры
Б1.Б.06.02	История искусств
Б1.В.01	История и культура чеченского народа
Б1.В.03	История и культура народов Северного Кавказа
Б1.В.05	История музыкальной культуры
Б1.В.06	История театра
Б1.В.07	Культура и искусство стран Западной Европы
Б1.В.08	История костюма
Б1.В.09	История дизайна
Б1.В.10	Социология культуры

Индекс	Содержание
Б1.В.ДВ.01.02	Социокультурное проектирование
Б1.В.ДВ.03.01	Цивилизация Древнего Востока
Б1.В.ДВ.04.02	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа
ПК-17	готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности
Б1.Б.06	Культурно-исторический модуль:
Б1.Б.06.02	История искусств
Б1.Б.06.03	История повседневности
Б1.В.05	История музыкальной культуры
Б1.В.06	История театра
Б1.В.08	История костюма
Б1.В.ДВ.01.02	Социокультурное проектирование
Б1.В.ДВ.04.02	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа
Вид деятельности: педагогическая;	
ПК-18	готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования
Б1.Б.05	Теоретико-культурный модуль:
Б1.Б.05.06	Методика преподавания культурологии
ПК-19	готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования
Б1.Б.05	Теоретико-культурный модуль:
Б1.Б.05.06	Методика преподавания культурологии

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.01	Философия	ОК-1
Б1.Б.02	Иностранный язык	ОК-5
Б1.Б.03	История	ОК-2
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности	ОК-9
Б1.Б.05	Теоретико-культурный модуль:	ОК-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.05.01	Теория культуры	ОПК-1
Б1.Б.05.02	Философия культуры	ОК-1; ОПК-2
Б1.Б.05.03	История культурологии	ОПК-1
Б1.Б.05.04	Методы изучения культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.Б.05.05	Социальная и культурная антропология	ПК-3
Б1.Б.05.06	Методика преподавания культурологии	ПК-18; ПК-19
Б1.Б.06	Культурно-исторический модуль:	ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.Б.06.01	История культуры	ОК-2; ОПК-1; ПК-15; ПК-16
Б1.Б.06.02	История искусств	ОПК-1; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.Б.06.03	История повседневности	ОПК-2; ПК-17
Б1.Б.07	Модуль современных культурных форм и практик:	ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-15
Б1.Б.07.01	Массовая культура	ОК-2; ОК-7; ОПК-5
Б1.Б.07.02	Визуальная культура	ПК-1
Б1.Б.07.03	Культура массовых коммуникаций	ОПК-4; ПК-3
Б1.Б.07.04	Межкультурные коммуникации	ПК-3
Б1.Б.07.05	Культурная политика	ОК-3; ОК-4; ПК-15
Б1.Б.08	Физическая культура	ОК-8
Б1.В	Вариативная часть	ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-15; ПК-16; ПК-17
Б1.В.01	История и культура чеченского народа	ПК-15; ПК-16
Б1.В.02	Русский язык и культура речи	ОК-5
Б1.В.03	История и культура народов Северного Кавказа	ПК-15; ПК-16
Б1.В.04	Мультикультурная модель Западной Европы	ОК-6
Б1.В.05	История музыкальной культуры	ПК-16; ПК-17
Б1.В.06	История театра	ПК-16; ПК-17
Б1.В.07	Культура и искусство стран Западной Европы	ОПК-1; ПК-15; ПК-16
Б1.В.08	История костюма	ПК-16; ПК-17
Б1.В.09	История дизайна	ОПК-2; ПК-16
Б1.В.10	Социология культуры	ОПК-2; ПК-1; ПК-16
Б1.В.11	Конфессиональные картины мира	ОК-6

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В.12	Культура социальных групп и движений	ОК-6
Б1.В.13	Элективные курсы по физической культуре	ОК-8
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ОК-6
Б1.В.ДВ.01.01	Этнология	ОК-6
Б1.В.ДВ.01.02	Социокультурное проектирование	ОПК-2; ПК-16; ПК-17
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ОК-6; ПК-15
Б1.В.ДВ.02.01	Архитектура и искусство Ислама	ОК-6; ПК-15
Б1.В.ДВ.02.02	Прикладная культурология	ОПК-2; ПК-15
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	ОПК-1; ПК-16
Б1.В.ДВ.03.01	Цивилизация Древнего Востока	ОПК-1; ПК-16
Б1.В.ДВ.03.02	Средневековая архитектура Чечни	ПК-15
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.04.01	Практикум ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.04.02	Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа	ПК-16; ПК-17
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	ОК-6; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.01	Этика межкультурных коммуникаций	ОК-6; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.02	История рекламы	ПК-2
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	ПК-15
Б1.В.ДВ.06.01	Храмовые комплексы великих культур	ПК-15
Б1.В.ДВ.06.02	Адаты народов Северного Кавказа	ПК-15
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.07.01	История науки	ПК-1; ПК-2
Б1.В.ДВ.07.02	Этика делового общения	ОПК-5
Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	ПК-1
Б1.В.ДВ.08.01	История и теория зрелищных искусств	ПК-1
Б1.В.ДВ.08.02	Техника анализа текстов культуры	ПК-1
Б2	Практики	
Б2.В	Вариативная часть	
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная практика	
Б3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
ФТД	Факультативы	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '51.03.01_62-00-12-3614 -17 (1) (1).plx', код направления 51.03.01, год начала подготовки 2017

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	История традиционных культур Востока	
ФТД.В.02	Этноментальные основы чеченской культуры	
ФТД.В.03	Традиционная культура народов Северного Кавказа	

№	Индекс	Наименование	Семестр 5										Семестр 6										Итого за курс										Каф.	Семестры			
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя					
				Всего	Кон. такт.	Лек	Лаб	Пр	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Лаб	Пр	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Лаб	Пр	СР	Контр. оль							
ИТОГО (с факультативами)				1242								33	20		1246								33	20		2488							66	40			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1134							30			1138								30				2272						60					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА (акад.час/нед)				54										54												54											
ОП, факультативы (в период ТО)				54										54												54											
ОП, факультативы (в период экз. сес.)				17,8										19												18,4											
Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по фик.к.)				17,8										19												18,4											
Конт. раб. (ОП - элект. курсы по фик.к.)				3										3,7												3,4											
ДИСЦИПЛИНЫ				1080	320	128			192	652	108	30	ТО: 18 Э: 2		972	304	144			160	560	108	27	ТО: 16 Э: 2		2052	624	272		352	1212	216	57	ТО: 34 Э: 4			
1	51.5.03	Теоретико-культурный модуль:	Эк(2)	144	64	32			32	80		4													Эк(2)	144	64	32			32	80		4		345	
2	51.5.03.02	Философия культуры	Эк	72	32	16			16	40		2													Эк	72	32	16			16	40		2		5	
3	51.5.03.03	Методика преподавания культурологии	Эк	72	32	16			16	40		2													Эк	72	32	16			16	40		2		5	
4	51.5.03	Культурно-исторический модуль:	Эк(2)	288	80	32			48	208		8		Эк	180	64	32			32	80	36	5		Эк Эк(2)	488	144	64		80	288	36	13		12345678		
5	51.5.03.01	История культуры	Эк	108	48	16			32	60		3		Эк	72	32	16			16	40		2		Эк	180	80	32		48	100		5		12345678		
6	51.5.03.02	История искусства	Эк	180	32	16			16	148		5		Эк	108	32	16			16	40	36	3		Эк Эк	288	64	32		32	188	36	8		3456		
7	51.5.07	Модуль современных культурных форм и практик:	Эк	72	32	16			16	40		2		Эк Эк	218	64	32			32	116	36	6		Эк Эк(2)	288	96	48		48	186	36	8		5678		
8	51.5.07.01	Массовая культура	Эк	72	32	16			16	40		2		Эк	144	32	16			16	76	36	4		Эк	144	32	16		16	76	36	4		6		
9	51.5.07.02	Визуальная культура	Эк	72	32	16			16	40		2		Эк	72	32	16			16	40		2		Эк	72	32	16		16	40		2		6		
10	51.5.07.03	Культура массовых коммуникаций	Эк	72	32	16			16	40		2		Эк	72	32	16			16	40		2		Эк	72	32	16		16	40		2		6		
11	51.5.03	История и культура народов Северного Кавказа	Эк	180	48	16			32	78	54	5		Эк	180	48	16			32	78	54	5		Эк	180	48	16		32	78	54	5		45		
12	51.5.04	Мультикультурная модель Западной Европы	Эк	262	48	16			32	150	54	7		Эк	262	48	16			32	150	54	7		Эк	262	48	16		32	150	54	7		45		
13	51.5.05	История музыкальной культуры	Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16		16	76		3		67		
14	51.5.05	История театра	Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16		16	76		3		67		
15	51.5.05	История костюма	Эк	144	48	16			32	96		4		Эк	144	32	16			16	76	36	4		Эк Эк	288	80	32		48	172	36	8		56		
16	51.5.10	Социология культуры	Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16		16	76		3		6		
17	51.5.13	Внеучебные курсы по физической культуре	Эк	64	54				54					Эк	68	58				58					Эк(2)	112	112			112					123456		
18	51.5.дв.03.01	Цивилизация Древнего Востока	Эк КР	108	48	16			32	60		3		Эк КР	108	48	16			32	60		3		Эк КР	108	48	16		32	60		3		6		
19	51.5.дв.03.02	Средневековая архитектура Чехии	Эк КР	108	48	16			32	60		3		Эк КР	108	48	16			32	60		3		Эк КР	108	48	16		32	60		3		6		
20	ЭГД.5.02	Этноментальные основы чеченской культуры	Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16		16	76		3		5		
21	ЭГД.5.03	Традиционная культура народов Северного Кавказа	Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16			16	76		3		Эк	108	32	16		16	76		3		6		
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(2) Ээ(8)											Эк(3) Ээ(7) КР											Эк(5) Ээ(15) КР											
ПРАКТИКИ			(План)											108							108		3	2		108					108		3	2			
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности														Эк	108						108		3	2		Эк	108				108		3	2			
ГИА			(План)																																		
КАНИКУЛЫ												2											8										10				

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				Трудоемкость	
							на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю		
Вид практики: Учебная практика												
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	1	2			2							
Вид практики: Производственная практика												
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	2	2			2							
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	3	2			2							
Вид практики: Преддипломная практика												
Преддипломная практика	4	2			4							
Итого по факту												
Итого по плану						10						

Вид	Курс	Сем	Каф.	Студ.	Замечания
-----	------	-----	------	-------	-----------

	Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		
	Баз. %	Вар. %	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	Всего	Сем 5	Сем 6	Всего	Сем 7	Сем 8
				Мин.	Макс.	Факт												
Итого (с факультативами)				237	253	249	60	30	30	63	30	33	66	33	33	60	30	30
Итого по ОП (без факультативов)				237	243	240	60	30	30	60	30	30	60	30	30	60	30	30
Дисциплины (модули)	48%	52%	30.7%	219	219	219	57	30	27	57	30	27	57	30	27	48	30	18
Базовая часть				96	123	105	22	10	12	47	30	17	25	14	11	11	5	6
Вариативная часть				114	123	114	35	20	15	10		10	32	16	16	37	25	12
Практики	0%	100%	0%	12	15	15	3		3	3		3	3		3	6		6
Вариативная часть				12	15	15	3		3	3		3	3		3	6		6
Государственная итоговая аттестация				6	9	6										6		6
Базовая часть				6	9	6										6		6
Факультативы					10	9				3		3	6	3	3			
Вариативная часть					10	9				3		3	6	3	3			
Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					36.6%												
	в интерактивной форме					25.5%												
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					53.8	-	54	51.8	-	54	54	-	54	54	-	54	54
	ОП, факультативы (в период экз. сессий)					53	-	54	48	-	54	54	-	54	54	-	54	54
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)					19.2	-	18.7	18	-	22	19	-	17.8	19	-	21	16
	Конт. раб. (элект. курсы по физ.к.)					2.6	-	3	3.4	-	3	3.4	-	3	3.7	-		
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						7	3	4	6	3	3	5	2	3	6	3	3
	ЗАЧЕТЫ (За)						9	4	5	9	5	4	12	6	6	8	6	2
	ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)															1		1
	КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)						1		1	1		1	1		1			

Вид работы	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Консультации по				
нормоконтролю			1,00	
	Комиссия №1			
	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Член комиссии				
Примечания к комиссиям ГЭК				

Комиссия №1			
Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость

Член комиссии

Дежурство

Примечания к комиссиям ГЭК

Код	Аббревиатура	Название кафедры
1		Ботаника
2		Зоология и биоэкология
3		Общая химия
4		Биоорганическая химия
5		Физиология и анатомия человека и животных
6		Клеточная биология, морфология и микробиология
7		Физическая география и ландшафтоведение
8		Экономическая и социальная география
9		Экология и природопользование
10		Туризм и индустрия гостеприимства
11		Дифференциальные уравнения
12		Математический анализ
13		Вычислительная математика и компьютерные технологии
14		Алгебра и геометрия
15		Прикладная математика и механика
16		Физическая электроника
17		Общая физика
18		Теоретическая физика
19		Физика твёрдого тела
20		Агротехнология
21		Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции
22		Зоотехния
23		Ветеринария
24		Плодоовощеводство и виноградарство
25		Английский язык
26		Немецкий язык
27		Французский язык
28		История мировой культуры и музееведения
29		Отечественная история и политология
30		Культурология
31		История народов Чеченской Республики
32		Новая и новейшая история
33		История древнего мира и средних веков
34		Менеджмент государственного и муниципального управления
35		Управление персоналом
36		Управление региональной экономикой
37		Математические методы анализа экономики
38		Экономика предприятия
39		Налоги и налогообложение
40		Бухгалтерский учет и аудит
41		Финансы и кредит
42		Коммерция и маркетинг
43		Статистика и информационные системы в экономике
44		Экономическая теория

Код	Аббревиатура	Название кафедры
45		Уголовное право и криминология
46		Гражданское право и процесс
47		Теория и история государства и права
48		Конституционное и административное право
49		Теория и технология социальной работы
50		Уголовный процесс и криминалистика
51		Общее языкознание
52		Чеченская филология
53		Педагогика и психология
54		Русский язык
55		Актерское мастерство
56		Русская и зарубежная литература
57		Журналистика
58		Бизнес-информатика
59		Программирование и инфокоммуникационные технологии
60		Иностранные языки
61		Философия
62		Физическое воспитание
63		Безопасность жизнедеятельности и здорового образа жизни
64		Госпитальная хирургия
65		Нормальная и топографическая анатомия с оперативной хирургией
66		Фармакология
67		Факультетская терапия
68		Нормальная и патологическая физиология
69		Общественное здоровье и здравоохранение
70		Психиатрия и неврология
71		Поликлиническая терапия
72		Факультетская и госпитальная педиатрия
73		Акушерство и гинекология
74		Гистология с курсом патологической анатомии
75		Госпитальная терапия
76		Общая стоматология
77		Факультетская хирургия
78		Химические дисциплины
79		Гуманитарные, естественнонаучные и социальные дисциплины
80		Микробиология и биология

з.е.	Распределение з.е. по курсам и семестрам															
	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4			
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4		Сем 5		Сем 6		Сем 7		Сем 8	
	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.
Итого	60				63				66				60			
Всего	30		30		30		33		33		33		30		30	
1																
2	Б1.Б.02	3	Б1.Б.02	3	Б1.Б.01	4	Б1.Б.02	4	Б1.Б.05	4	Б1.Б.06	5	Б1.Б.06	2	Б1.Б.06	3
3	Иностранный язык [За]		Иностранный язык [За]		Философия [Экз]		Иностранный язык [Экз]		Теоретико-культурный модуль: [23а]		Культурно-исторический модуль: [Экз]		Культурно-исторический модуль: [За]		Культурно-исторический модуль: [Экз]	
4	Б1.Б.04	2														
5	Безопасность жизнедеятельности [За]		Б1.Б.03		История [Экз]		Б1.Б.05		Теоретико-культурный модуль: [За]				Б1.Б.07		Б1.Б.07	
6			История [Экз]		Б1.Б.02		Теоретико-культурный модуль: [За]						Модуль современных культурных форм и практик: [За]		Модуль современных культурных форм и практик: [За]	
7	Б1.Б.06				Иностранный язык [За]								Б1.Б.05		Б1.Б.07	
8	Культурно-исторический модуль: [За]				Иностранный язык [За]								История музыкальной культуры [Экз]		Культура и искусство стран Западной Европы [Экз]	
9			Б1.Б.06						Б1.Б.06		Б1.Б.07					
10	Б1.Б.08		Культурно-исторический модуль: [Экз, КР]		Б1.Б.05				Культурно-исторический модуль: [23а]		Модуль современных культурных форм и практик: [Экз, За]					
11	Физическая культура				Теоретико-культурный модуль: [33а]		Б1.Б.06						Б1.Б.06		Б1.Б.09	
12			Б1.Б.08		Б1.Б.05		Культурно-исторический модуль: [2Экз, КР]				Б1.Б.05		История театра [Экз]		История дизайна [За]	
13	Б1.В.01		Физическая культура [За]		Теоретико-культурный модуль: [33а]				Б1.Б.07		История музыкальной культуры [За]					
14	История и культура чеченского народа [Экз]		1						Модуль современных культурных форм и практик: [За]				Б1.В.07		Б1.В.ДВ.02.01	
15			Б1.В.01										Культура и искусство стран Западной Европы [За]		Архитектура и искусство Ислама [Экз]	
16			История и культура чеченского народа [Экз]										История театра [За]		(/ Прикладная культурология)	
17			6						Б1.В.03		Б1.В.06					
			История и культура чеченского народа [Экз]						История и культура народов Северного Кавказа [Экз]		История театра [За]					
													Б1.В.12			
													Культура			

з.е.	Распределение з.е. по курсам и семестрам															
	Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4			
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4		Сем 5		Сем 6		Сем 7		Сем 8	
	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.
18	Б1.В.11 Конфессиональные картины мира [Экз]	6	Б1.В.02 Русский язык и культура речи [За]	2	Б1.Б.06 Культурно-исторический модуль: [2Экз, 3а]	13	Б1.В.03 История и культура народов Северного Кавказа [За]	5	Б1.В.04 Мультикультурная модель Западной Европы [Экз]	7	Б1.В.08 История костюма [Экз]	4	социальных групп и движений [За]	3	Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика [ЗаО]	6
19																
20																
21																
22																
23																
24	Б1.В.ДВ.01.01 Этнология [За] (/ Социокультурное проектирование)	3	Б1.В.ДВ.04.01 Практикум ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию [За] (/ Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа)	3	Б1.В.04 Мультикультурная модель Западной Европы [За]	5	Б1.В.10 Социология культуры [За]	3	Б1.В.ДВ.05.01 Этика межкультурных коммуникаций [Экз] (/ История рекламы)	5	Б1.В.ДВ.06.01 Храмовые комплексы великих культур [За] (/ Адаты народов Северного Кавказа)	3	Б3.Б.01 Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	6		
25																
26																
27	Б1.В.ДВ.07.01 История науки [Экз] (/ Этика делового общения)	5	Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков [За]	3	Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности [За]	3	Б1.В.08 История костюма [За]	4	Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности [За]	3	Б1.В.ДВ.08.01 История и теория зрелищных искусств [За] (/ Техника анализа текстов культуры)	3				
28																
29																
30																
31																
32																
33							ФТД.В.01 История традиционных культур Востока [За]	3	ФТД.В.02 Этноментальные основы чеченской культуры [За]	3	ФТД.В.03 Традиционная культура народов Северного Кавказа [За]	3				

Примечание Учебный план бакалавриата '51.03.01_62-00-12-3614 -17 (1) (1).plx', код направления 51.03.01, год начала подготовки 2017

--

Аннотация учебной дисциплины «Философия»

<p>Цель дисциплины</p>	<p>Дать студентам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования науки философии, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов философского познания; философских направлений, школ и концепций.</p> <p>Формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира. Обучение студентов основам философских знаний. Формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации. Формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий</p>
<p>Задачи дисциплины</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с основными разделами программы, раскрывающими: специфику предмета философии и становление философского мировоззрения; 2. Особенности развития философских идей от Античности до современности; 3. Ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития философского знания, помочь студенту осмыслить и выбрать мировоззренческие, гносеологические, методологические и аксиологические ориентиры для определения своего места и роли в обществе; 4. Сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата</p>	<p>Дисциплина «Философия» изучается в рамках базовой части блока Б1.Б.01 ОПОП, обучающихся по направлению 51.03.01. «Культурология».</p> <p>Предшествующие дисциплины: История мировых религий</p> <p>Последующие дисциплины: Социология</p>
<p>В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p style="text-align: center;">общекультурных компетенций (ОК):</p>

	<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны</p>	<p>Знать: философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, назначение и смысл жизни человека, многообразие форм человеческого знания, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности.</p> <p>Владеть: принципами, методами, основными формами теоретического мышления; - навыками целостного подхода к анализу проблем общества; - навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</p>

Аннотация учебной дисциплины «Английский язык»

<p>Цель дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения английского языка как в повседневном, так и в профессиональном общении; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования; - воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие информационной культуры; расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры студентов; повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с основными видами словарно-справочной литературы и правилами работы с ними; - приобретение студентами знаний в области лексики и грамматики изучаемого языка; - обучение студентов чтению специальных текстов на иностранном языке (разные виды чтения применительно к разным целям) и умению извлекать и фиксировать полученную из иноязычного текста информацию в форме аннотации; - формирование навыков общения на иностранном языке в рамках определённой тематики; - обучение студентов основным принципам самостоятельной работы с оригинальной литературой.
Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	Рабочая программа по дисциплине «Английский язык» относится к базовой части Блока 1.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	<p>а) общекультурных компетенций (ОК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные различия письменной и устной речи. - основные способы работы над языковым и речевым материалом; - лексический минимум общего и терминологического характера, основную лексику для студентов факультета управления на иностранном языке; - основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся

	<p>пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; - понимать основное содержание несложных аутентичных научно-популярных и научных текстов по специальности; - осуществлять монологические и диалогические высказывания на бытовые и специальные темы; - реализовать коммуникативное <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своих мыслей и мнения межличностном общении на иностранном языке; - навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам государственного и муниципального управления; - интернет-технологиями для выбора оптимального режима получения информации.
--	--

**Аннотация учебной дисциплины
«История»**

Цель дисциплины	Получение целостного представления об историческом пути России, об основных этапах, важнейших событиях Отечественной истории в контексте Всемирной истории
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – выявить закономерности развития истории России, определить роль российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; – дать представление об исторической науке, ее роли в современном обществе, об основных методологических принципах и функциях исторической науки; – показать значение знания истории для понимания истории культуры, развития науки, техники, для

	<p>осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать формированию исторического сознания, усвоению универсальных и национальных ценностей российского и мирового масштаба; – продолжить формирование системы ценностей и убеждений, основанной на нравственных и культурных достижениях человечества; воспитание гуманизма, патриотизма и уважения к традициям и культуре народов России
Место дисциплины в структуре ОПОП	Дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули), изучается во 2 семестре 1 курса
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Владеть: методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Теория культуры»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование системы знаний по теории культуры, ее категориального аппарата, сущности
---------------------------------	---

	<p>феномена культуры, а также представление об основных концепциях и подходах в исследовании культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов правильное представление о современной теории культуры - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении культуры; • продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; • сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Теория культуры» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.05.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ предметную специфику подходов к теории культуры, место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; ✓ значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; ✓ содержание категорий, отдельных областей и сферы изучения культуры. ✓ содержание теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ критически воспринимать и интерпретировать тексты по теории культуры; ✓ определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения культуры; ✓ анализировать базовые понятия, тексты, концепции по теории культуры, <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ профессиональными навыками в области исследования теории культуры; ✓ опытом теоретического анализа культурных направлений.
Содержание дисциплины	Теория культуры и ее основные понятия. Основные теоретические модели культуры Теория культуры и современность.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, тестирование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часа, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

**Аннотация учебной дисциплины
«Философия культуры»**

Цель дисциплины	- подвести студентов к пониманию конечной цели философии культуры, к объяснению и созданию концептуальной «топографии культуры».
-----------------	--

Задачи дисциплины	- обучить пониманию целей и задач философии культуры как философской дисциплины, моделирующей мировоззрение, дать им современные знания по мировой и отечественной философии культуры, о месте и роли культурфилософской проблематики в системе философского знания. Привить навыки работы со специальной литературой и соответствующим информативным материалом.
Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<p>Дисциплина «Философия культуры» входит в состав базовой части Б1.Б.05.02. Общая трудоемкость дисциплины: 72 аудиторных академических часа. Изучение дисциплины завершается экзаменом.</p> <p>У дисциплины есть междисциплинарные связи с философией и культурологией. В свою очередь, данный курс является предшествующей дисциплиной для этики, социологии и культурологии.</p>
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	а) общекультурной (ОК): способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).
В результате освоения дисциплины обучающиеся должен	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы к исследованию современной философских проблем культуры; - содержание следующих понятий: культура, общество, массовая культура, коммуникация, СМИ, информационная революция, постиндустриальное общество, этапы развития массовых коммуникаций; - особенности философских моделей понимания культурных феноменов в различные исторические эпохи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логично представить освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей между базовыми понятиями и категориями философии культуры в различных парадигмальных контекстах; - оценивать социокультурную значимость проектов в социальной и экономической жизни европейского и российского обществ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать теоретические знания в организационно-управленческой, образовательной и профессиональной деятельности, способность использовать соответствующую теоретико-культурологическую аргументацию в дискуссиях, межкультурных диалогах; - способностью выстраивать и реализовывать личностную траекторию социального и культурного развития, способность позитивно-критического

	осмысления личного и группового социокультурного опыта, способность принимать ценности различных культур, развивать национальные ценности на основе идеалов гуманизма.
--	--

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История культурологии»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями, содействие становлению профессионального мышления у студентов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у бакалавров-культурологов понимание роли науки культурологии в комплексе гуманитарных наук; • сформировать у студентов представление о закономерностях приобретения, хранения и передачи знания о науке культурологии. • научить студентов самостоятельно оценивать достижения в исследовании культуры, анализировать культурологические концепции и взгляды.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «История культурологии» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.05.03) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.
Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению

	<p>подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности становления понятия культуры и концепта ее теории; • характеристики исходных исторических типов рефлексии на культуру; • основное содержание концепций, определяющих сущность культуры; • характеристики классического видения культурной проблематики и его динамики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • логично представить освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей между исходными культурологическими направлениями; • показать специфику междисциплинарных связей с курсами по философии, истории и методологии изучения культуры; • оценивать познавательную значимость той или иной культурологической теории. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять на практике базовые знания из области истории культурологии, накапливать новые знания в области теоретической культурологии; • навыками использования полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности, опоры на соответствующую историко-культурологическую аргументацию в дискуссиях, межкультурных диалогах;
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Дотеоретическая рефлексия на культуру Классические концепции культуры и их</p>

	интерпретации Постклассические концепции культуры
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Методы изучения культуры»

Цели освоения дисциплины	<p style="text-align: center;">Целью освоения дисциплины (модуля):</p> <p>освоения дисциплины (модуля) является рассмотрение проблем методологии культуры в контексте новоевропейской и отечественной интеллектуальной истории, анализ содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов.</p> <p style="text-align: center;">Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов. • содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «Методы изучения культуры» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.05.04) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.

<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3); • способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику методов и подходов изучения культуры; • формирование и становление методов и подходов к изучению культуры в истории;

	<ul style="list-style-type: none"> • современные методы изучения культуры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать тексты по методике изучения культуры; • определять значение разных теоретических подходов и методов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры; • анализировать базовые понятия, тексты, концепции по методике изучения культуры, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками подбора и использования информации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий, в том числе научных и популярных статей, о методах изучения культуры на уровне принятых в научной среде понятий и определений; • опытом теоретического анализа культурных направлений.
Содержание дисциплины	<p>Основные понятия и термины курса.</p> <p>Источники и историография методологии культуры.</p> <p>Формирование и становление методов и подходов к изучению культуры в истории.</p> <p>Современные методы изучения культуры</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе дисциплины
«Социальная и культурная антропология»**

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является теоретическое усвоение концептуальных основ социальной и культурной антропологии как науки о механизмах и закономерностях взаимодействия человека, общества и культуры; овладение антропологической методологией оценки и исследования социокультурных явлений и процессов</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления об основных школах, направлениях и теориях социальной и культурной антропологии • Формирование навыков научных коммуникаций в профессиональной среде.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Социальная и культурная антропология» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.05.05) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: методы изучения культуры, теория культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональными компетенциями (ПК):</p> <p>способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);</p>

<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет и задачи социальной и культурной антропологии • особенности взаимодействия человека и природной среды • символические формы социокультурного опыта • социокультурные функции в образовательной и научной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения социальной и культурной антропологии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научной коммуникации в профессиональной среде; • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; • навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Социальность и культура Социальная система. Культурное разнообразие. Этническая принадлежность и этнические отношения</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>Формы текущего контроля</p>	<p>Собеседования, тест</p>

успеваемости студентов	
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания культурологии»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является рассмотрение методических проблем изучения и преподавания культуры в общенаучном контексте и в связи с изменениями в системе современного социально-гуманитарного знания. Они определяются общей направленностью культурологического образования в вузе и необходимостью формирования у студентов навыков преподавательской работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить основные концепции культурологического образования, принципы прогнозирования, проектирования, технологического обеспечения, анализа и коррекции педагогической деятельности; • сформировать навыки составления учебных программ и подготовки учебно-методических материалов; • освоить основы педагогической деятельности, организации различных форм учебной и художественной работы.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	<p>Курс «Методика преподавания культурологии» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.05.06) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.</p>

<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональные (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-18); • готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-19).
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования; • современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы в области культурологии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компетентно составлять план и проводить занятия в соответствии с требованиями государственного стандарта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Проблемы модернизации, гуманизации и гуманитаризации образования. Нормативные основания образовательного процесса. Понятие методической работы и методики преподавания</p> <p>Формы преподавания</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная</p>

	работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История культуры»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов правильное представление о базовых теоретических вопросах, темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении истории культуры; • готовить студентов к осмыслению мира как совокупности общих культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур. • продемонстрировать принципиальную множественность моделей культуры;
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	<p>Курс «История культуры» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.06.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как:</p>

	история, обществознание.
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общекультурными(ОК)</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2); <p>Общепрофессиональные(ОПК-1):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>Профессиональными (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15); • способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • место истории культуры в современном научном знании и практиках исследования культуры; • содержание категорий, отдельных области и сферы изучения культуры; «мифологическое сознание», «религия», «научная картина мира»; • теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры; • владеть историей культуры как способ личностной регуляции; • мировую культуру, закономерности ее

	<p>развития, важнейших периодов и эпох, основных методах и способах анализа, критериев изучения и оценки культурной жизни разных эпох.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории культуры; • осмысливать логику их построения, обусловленность их содержание как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения истории культуры; • анализировать базовые понятия, тексты ,концепции по истории культуры, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;
Содержание дисциплины	<p style="text-align: center;">Основы первобытной культуры Основы культуры древнейших цивилизаций Античная культура Культура западноевропейского средневековья Культура средневекового Востока Западноевропейская культура эпохи Возрождения Культура раннего Нового времени (XVII в.) История культуры эпохи Просвещения.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, тест, коллоквиум, зачет, экзамен.
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 972 часов, 27 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачеты и экзамены.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История искусств»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является получение студентом теоретических знаний и освоение практических навыков умений истории искусства - формирование у студентов целостного представления об истории русского и зарубежного искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать место истории искусства в мировой культуре; • изучить историю мирового искусства; • знакомство с основными понятиями теории искусства, концепциями ее исторического развития, • определение предмета и категорий собственно истории искусства. • рассмотреть современные требования к изучению истории зарубежного и русского искусства и народов России; • привить навыки системного и объективного исследования жизни и творчества художников, архитекторов, скульпторов и т.д.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «История искусства» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.06.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному</p>

	<p>направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>профессиональные (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15); • способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16); • готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю становления и развития искусства от зарождения до современности: периодизацию, основные этапы, особенности и характерные черты; • основные источники и функции совершенствования культуры, в частности искусства • общенаучные принципы и методики изучения истории искусства; • основные требования к творческой работе, изучению и использованию материала по архитектурным и др. видам памятников; • издания, основные работы зарубежных и отечественных искусствоведов и их теоретические положения, критические замечания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания и навыки по методике систематизации, изучения и использования различных работ изобразительного искусства; • профессионально использовать

	<p>понятийный аппарат и методику исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, этнографией, топонимикой, культурной антропологией и др.); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусствоведческой терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; • понятийно-категориальным аппаратом истории зарубежного искусства, уметь выделять основные типы и виды художественной культуры, знать их сущностные характеристики, познакомиться с выдающимися памятниками истории искусства.
Содержание дисциплины	<p>Основные вопросы изучения искусства</p> <p>История искусства с древности до средневековья</p> <p>Искусство Нового Времени</p> <p>Искусство 20го века.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, тест, экзамен
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 648 часов, 18 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История повседневности»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является Изучение повседневных практик людей различных социальных групп в исторической перспективе;</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных
---------------------------------	---

	<p>источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе; • Формирование представления о повседневности как особой универсальной реальности, охватывающий все сферы человеческой жизни и имеющей свойства диалектического изменения во времени и пространстве.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «История повседневности» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.06.03) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); <p>Профессиональные(ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов к изучению повседневной культуры, ее место в

	<p>современном культурологическом знании и практиках исследования повседневной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть теорией повседневности как способом личностной регуляции; • историю повседневной культуры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать тексты по истории повседневной культуры; • осмысливать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения повседневной культуры; • анализировать базовые понятия, тексты, концепции повседневности, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурологическим знанием в профессиональной деятельности и социальной практике
Содержание дисциплины	<p>Теоретические аспекты культуры повседневности</p> <p>Культура повседневности Западной Европы</p> <p>Культура российской повседневности</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, экзамен
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 144 часа, 4 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Массовая культура»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов правильное представление о современной массовой культуре - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении массовой культуры; • готовить студентов к ориентации в современном научно-техническом мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур. • продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу массовой культуры;
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Массовая культура» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.07.01) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Курс способствует подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные (ОПК): способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).</p> <p>Общекультурные(ОК):</p>

	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание основных категорий массовой культуры; • основные направления развития форм массовой культуры XX- XXI вв.; • свободно ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать различные типы текстов, обосновывая свои умозаключения и выводы; • аргументировано представлять освоенное знание; • занять аналитическую позицию в отношении феноменов массовой культуры; • применять современные подходы к анализу феноменов массовой культуры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом дисциплины; • современными методами изучения массовой культуры; • навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик массовой культуры; • техниками анализа текстов массовой культуры;
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Понятие массовой культуры, как науки.</p> <p>Теории и методы анализа феноменов массовой культуры</p> <p>Массовая культура рубежа XX-XXI вв.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Собеседование, экзамен</p>

Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 144 часа, 4 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.
---	--

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Визуальная культура»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является ознакомление студентов с историей, традициями, основными тенденциями развития, философско-эстетическими исканиями и особенностями в области визуальной культуры, такими как: искусство театра, кино, телевидения, цирка, и др., т.е. курс предполагает тесное взаимодействие исторического и теоретического аспектов изучения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка у студентов понятия визуальной культуры. • ознакомление с основными тенденциями ее развития, философско-эстетическими исканиями и особенностями художественного языка визуального искусства XX и XIX в. • выявление роли и закономерностей развития последнего в современном социуме и в общекультурном контексте.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «Визуальная культура» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.07.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как: история культуры, история искусств.
Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному

	<p>направлению подготовки:</p> <p>Профессиональные(ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов к изучению визуальной культуры, ее место в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; • история развития различных областей визуальной культуры; • содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории визуальной культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; • значение фундаментальных категорий, используемых при исследовании визуальной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать тексты, аудио и видео материалы по исследованиям визуальной культуры; • осмысливать логику их построения, обусловленность их содержание как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения визуальной культуры; • анализировать базовые понятия, тексты, концепции по теории визуальной культуры, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования.

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; • опытом теоретического анализа культурных направлений.
Содержание дисциплины	Феномен визуальной культуры Специфические современные формы визуальной культуры
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Культура массовых коммуникаций»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать у студентов правильное представление о культуре массовых
---------------------------------	---

	<p>коммуникаций - базовых теоретических вопросах темы и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении данной дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовить студентов к ориентации в современном научно-техническом мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур; • продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры массовых коммуникаций;
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Дисциплина «Культура массовых коммуникаций» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.07.03) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК): способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);</p> <p>Профессиональные (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов к теории культуры массовых коммуникаций, место этой науки в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; • содержание понятий и категорий современной

	<p>науки и особенности их использования в построении теории культуры массовых коммуникаций и в практиках социогуманитарного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры массовых коммуникаций; • содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры массовых коммуникаций; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать тексты по теории культуры массовых коммуникаций; • осмысливать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры массовых коммуникаций; • анализировать базовые понятия, тексты, концепции по теории культуры массовых коммуникаций, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; • навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; • техникой анализа теоретико-культурологических текстов; • опытом теоретического анализа культурных
--	---

	направлений.
Содержание дисциплины	<p>Введение в изучение культуры массовой коммуникации.</p> <p>Теоретические проблемы междисциплинарного изучения культуры массовой коммуникации.</p> <p>Методология эффективности массовой коммуникации.</p> <p>Проблема массовости культуры и коммуникации в контексте медиасферы современной техногенной цивилизации.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Межкультурные коммуникации»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование специальной профессиональной компетентности на основе овладения теоретическими и практическими навыками межкультурного и межличностного общения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать слушателям представление о процессе межкультурной коммуникации, разнообразия культурного восприятия мира; • ознакомить слушателей с особенностями коммуникационного поведения: (вербального и невербального); • систематизировать знания слушателей об особенностях межкультурной коммуникации в иностранной и родной культуре; • научить преодолевать регулярные, обусловленные расхождениями в системах культур, трудности межкультурной коммуникации, используя специальные
---------------------------------	--

<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>приемы.</p> <p>Дисциплина «Межкультурная коммуникация» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.07.04) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как «История культуры», «Культура массовых коммуникаций», «Социология культуры». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональные (ПК):</p> <p>способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия «глобализация» и «межкультурная коммуникация»; • культурологические основы теории межкультурной коммуникации; • междисциплинарный характер межкультурной коммуникации на стыке таких наук, как культурология, психология, лингвистика, этнология, антропология, социология, каждая из которых использует свои подходы к их изучению; • прикладной характер межкультурной коммуникации (цель — облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижение конфликтного потенциала); • прогнозирование и преодоление конфликтных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации; • учет и способы преодоления стереотипов иноязычных культур; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать проблематику современной

	<p>разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения; • применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур; • производить анализ специфических особенностей культур международного общения с обеспечением оптимизации коммуникации и адекватным преодолением языковых проблем; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов; • билингвизмом межкультурной коммуникации и его социолингвистические проблемы; • представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива; • представлением о роли руководителя и связанной с ней ответственностью.
Содержание дисциплины	<p>Культура в коммуникативном дискурсе Личность в межкультурных коммуникациях Культурная идентичность в процессе межкультурного контакта</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Культурная политика»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики Государства через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам данного государства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать студентам общее представление об основных целях и положениях культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания; • ознакомить с нормативно-правовой базой государственной культурной политики, методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа; • продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу современной культурной политики.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Культурная политика» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.Б.07.05) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.</p>
<p>Компетенции, формируемые в</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен</p>

<p>процессе изучения дисциплины</p>	<p>на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>общекультурных (ОК):</p> <p>способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);</p> <p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);</p> <p>профессиональные(ПК):</p> <p>готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <p>важнейшие понятия и механизмы развития культурной политики;</p> <p>основные проблемы реализации стратегии культурной политики в России и Европе;</p> <p>уметь:</p> <p>ставить и решать проблемы, связанные с социокультурными запросами общества;</p> <p>самостоятельно анализировать эффективность проводимых мероприятий в сфере культуры;</p> <p>ориентироваться в вопросах международного культурного сотрудничества;</p> <p>использовать полученные знания в научной и практической деятельности.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками работы с учебной и научной литературой, а так же интернет-ресурсами по проблемам культурной политики.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Культурная политика как предмет политики и практики.</p> <p>Экономика культуры</p> <p>Правовое обеспечение культурного процесса</p>

Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

**Аннотация учебной дисциплины
«Физическая культура»**

Цель дисциплины	<p>физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей

	<p>профессии;</p> <p>- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p>	<p>«Физическая культура» находится в Блоке 1 базовой части учебного плана по направлению подготовки «Культурология».</p> <p>Для изучения дисциплин необходимы отдельные знания, полученные на предыдущем уровне образования.</p> <p>Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.</p>
<p>В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции</p>	<p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающий должен:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы физической культуры и здорового образа жизни; - рациональные способы сохранения физического и психического здоровья; - способы профилактики нервно-эмоционального и психического утомления; - особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и

	<p>физической подготовленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать средства и методы физической культуры для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных и профессиональных целей; -выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; -выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; -преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; -выполнять приёмы страховки и само страховки; -осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -системой практических умений и навыков, обеспечивающих охрану жизни, сохранение и укрепление здоровья обучающихся; - методами физического воспитания и самовоспитания для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; - ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	--

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины

«История и культура чеченского народа»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является дать системные знания по истории и культуре чеченского народа, их этногенезе и этнической истории, познакомить с отдельными этническими группами и их самобытной традиционной художественной культурой. Задачи: <ul style="list-style-type: none">• воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов;• приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии;• формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «История и культура чеченского народа» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.В.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.
Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки: Профессиональные(ПК): готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

	<p>способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности исторического развития; - важнейшие исторические факты по истории и культуре чеченского народа; - основные письменные исторические источники, в которых нашла отражение история и культура чеченского народа; - основных авторов, занимавшихся историей и культурой чеченского народа, их жизненный путь, основные исторические труды, особенности их исторических взглядов. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности и наиболее характерные черты основных письменных исторических источников по истории и культуре чеченского народа; - выделить главное в эволюции исторических взглядов крупнейших ученых, занимавшихся историей и культурой чеченского народа; - уметь выявить основные тенденции в историографии и особенности исторических взглядов крупных ученых, изучавших историю и культуру чеченского народа; - творчески и компетентно анализировать исторические источники и историографические труды. <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и приемами исследовательской и практической работы, в первую очередь, навыками анализа исторических источников и исторической литературы по истории и культуре чеченского народа; - базовым терминологическим инструментарием современной исторической науки; - использовать полученные во время

	<p>усвоения курса знания на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть готовым к диалогу и восприятию различных точек зрения, участвовать в дискуссиях по проблемам истории и культуры; - навыками грамотного использования исторической информации и применение ее в своей профессиональной деятельности; - грамотно строить устную и письменную речь, делать необходимые выводы с использованием исторической терминологии
Содержание дисциплины	<p>История Язык народа нохчи Архитектура Литература Нематериальная культура Музыка, театральное искусство Декоративно-прикладное искусство</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 432 часа, 12 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Цель дисциплины	повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях.
Задачи дисциплины	состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.
Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	<p>Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1В.09 Вариативная часть» ФГОС- по направлению подготовки ВО 46.03.01 – «История».</p> <p>Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла. Для изучения курса требуется знание нормативных, коммуникативных и этических аспектов устной и письменной речи;</p>

	<p>научного стиля и специфики исследования элементов различных языковых уровней в научной речи; языковых формул официальных документов; языка и стиля распорядительной и коммерческой корреспонденции; основных правил ораторского искусства.</p>
<p>В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции</p>	<p>а) общекультурных (ОК); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны</p>	<p>знать: основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;</p> <p>уметь: общаться, вести гармоничский диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</p> <p>владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; навыками публичного выступления с четко выстроенной системой</p>

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История и культура народов Северного Кавказа»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование у студентов целостного представления об основных этапах и особенностях исторического и культурного развития народов Северного Кавказа с древности до начала XXI в.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить понимание студентами главных особенностей исторических источников и исторической литературы по истории и культуре народов Северного Кавказа; - познакомить обучающихся с важнейшими русскими, восточными и западноевропейскими источниками, в которых нашли отражение история и культура народов Северного Кавказа; - научить студентов критическому подходу к историческим источникам, с учетом их конкретной специфики; - научить студентов всесторонне оценивать основные факты исторического и культурного развития народов Северного Кавказа, основные особенности их культуры; - дать представление о биографии и научных взглядах наиболее известных историков, разрабатывавших разные вопросы истории народов Северного Кавказа; - научить студентов анализировать исторические труды ученых, выявлять их наиболее сильные и слабые стороны; - научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «История и культура народов Северного Кавказа» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.03) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких</p>

	дисциплин, как: история культуры.
Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	Профессиональные(ПК): готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15); способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);
Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины	знать: <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности исторического развития; - важнейшие исторические факты по истории и культуре народов Северного Кавказа; - основные письменные исторические источники, в которых нашла отражение история и культура народов Северного Кавказа; - основных авторов, занимавшихся историей и культурой народов Северного Кавказа, их жизненный путь, основные исторические труды, особенности их исторических взглядов. уметь: <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности и наиболее характерные черты основных письменных исторических источников по истории и культуре народов Северного Кавказа; - выделить главное в эволюции исторических взглядов крупнейших ученых, занимавшихся историей и культуре народов Северного Кавказа; - уметь выявить основные тенденции в историографии и особенности исторических взглядов крупных ученых, изучавших историю и культуру народов Северного Кавказа; - творчески и компетентно анализировать исторические источники и историографические труды. владеть: <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и приемами

	<p>исследовательской и практической работы, в первую очередь, навыками анализа исторических источников и исторической литературы по истории и культуре народов Северного Кавказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовым терминологическим инструментарием современной исторической науки; - использовать полученные во время усвоения курса знания на практике; - быть готовым к диалогу и восприятию различных точек зрения, участвовать в дискуссиях по проблемам истории и культуры; - навыками грамотного использования исторической информации и применение ее в своей профессиональной деятельности; <p>- грамотно строить устную и письменную речь, делать необходимые выводы с использованием исторической терминологии.</p>
Содержание дисциплины	<p>История культуры народов Северного Кавказа. Научный интерес к истории культуры, как в зарубежных, так и в отечественных исследованиях. Исследование архитектуры горских народов Северного Кавказа.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 360 часов, 10 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен и зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Мультикультурная модель Западной Европы»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является ознакомление студентов с проблемами существования современных мультикультурных обществ, акцентируя внимание на этнической составляющей западноевропейского</p>
---------------------------------	---

	<p>мультикультурализма.</p>
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Мультикультурная модель Западной Европы» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.04) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Общекультурные: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-б);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ основных теоретиков мультикультурализма и специфику их концепций; ✓ иметь общее представление о мультикультурализме, факторах его становления и этапах развития, его теории и практике в странах Запада; ✓ понимать характер социокультурных процессов в западных странах и России; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ разбираться в идейно-политической борьбе вокруг проблем "культурного разнообразия" ✓ анализировать политико-идеологические интерпретации мультикультурализма ✓ использовать современный зарубежный опыт в многонациональной социокультурной среде. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ навыками анализа основных концепций мультикультурализма ✓ методикой разрешения конфликтов в мультикультурной среде ✓ механизмами практического применения навыков работы в мультикультурной среде.

Содержание дисциплины	Понятие мультикультурализма. Европейский мультикультурализм (Франция, Германия, Англия). Мультикультурализм в странах Запада: достижения и издержки
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 432 часа, 12 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен и зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История музыкальной культуры»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов правильное представление о современной теоретической топографии культуры - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении культуры; • готовить студентов к ориентации в современном научно-техническом мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур. • продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; • сформировать представление о метатеории
---------------------------------	---

	<p>культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания.</p>
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «История музыкальной культуры» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.05) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональные(ПК):</p> <p>способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p> <p>готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов к теории музыкальной культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования музыкальной культуры; • содержание понятий и категорий современной музыкальной культуры и особенности их использования; • значение фундаментальных категорий, используемых при исследовании музыкальной культуры; • содержание категорий, отдельных области и сферы изучения музыкальной культуры; • содержание теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории музыкальной культуры; • владеть теорией и историей музыкальной культуры как способ личностной регуляции; <p>уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать научную литературу по музыкальной культуре; • осмысливать логику ее построения, обусловленность ее содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения музыкальной культуры; • анализировать базовые понятия, тексты, концепции. <p style="text-align: center;">владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; • навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; • техникой анализа теоретико-культурологических текстов; • опытом теоретического анализа культурных направлений.
Содержание дисциплины	<p style="text-align: center;">Развитие музыкальной культуры в новейшее время</p> <p style="text-align: center;">История формирования основных жанров.</p> <p style="text-align: center;">Два крупных периода в истории музыкальной культуры.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 252 часа, 7 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен и зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История театра»

Цели освоения дисциплины	<p style="text-align: center;">Целью освоения дисциплины (модуля):</p> <p>освоения дисциплины (модуля) является сформировать целостное представление о месте и роли театра как вида искусства и общественного института в мировом и отечественном историко-культурном контексте;</p> <p style="text-align: center;">Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• раскрыть значение творческого наследия выдающихся драматургов и деятелей театра в формировании национального сознания;• научить студентов применять полученные знания по истории театра в профессиональной деятельности и сформировать у студентов правильное представление о современной теоретической топографии культуры - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении культуры;• готовить студентов к ориентации в современном научно-техническом мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	<p>Курс «История театра» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.06) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и является обязательным для изучения. Базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как «История культуры», «История искусства». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке специалистов-культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>

<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональные компетенции</p> <p>способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);</p> <p>готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области истории театра; • основные этапы развития русского театра в их фактической конкретности и соотнесённости с периодами истории мирового театра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять полученные знания в области истории театра, культурологической интерпретации историко-театральных источников при анализе произведений театрального искусства; • раскрыть своеобразие фактов истории театрального искусства различной эстетической природы в их связи с историко-культурным и социальным контекстом; • формулировать аргументированные умозаключения и выводы; • при проведении самостоятельных локальных исследований воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения; • в процессе участия в научных дискуссиях, выступлениях с докладами и защиты собственных исследовательских проектов критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних; • в процессе подготовки коллективных письменных работ или устных выступлений проявлять готовность к кооперации с

	<p>коллегами, работе в коллективе.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовыми навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области истории театра с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; • навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований; • навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов, могущих найти применение в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной и коммуникативной сфер
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Античный древнегреческий театр. Вехи истории. Раздел 2. Римский театр. Театр эпохи Возрождения. Раздел 3. Современный театр.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 252 часа, 7 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен и зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Культура и искусство стран Западной Европы»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование у студентов целостного
---------------------------------	---

	<p>представления об основных этапах развития европейской цивилизации – античности, средневековья, Ренессанса, Просвещения и выявления национальной специфики и общеевропейских тенденций культурных традиций стран Западной Европы, особой культурно-исторической системы западной цивилизации.</p> <p>Задачи: систематизация и оценка различных художественных течений и стилей европейской культуры, анализ, видов художественного самовыражения – живописи, архитектуры, скульптуры, литературы, музыки, театра и их влияния на развитие цивилизации.</p>
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Культура и искусство стран Западной Европы» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.06) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и является обязательным для изучения. Базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как «История культуры», «История искусства». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке специалистов-культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Общепрофессиональные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик(ОПК-1) <p>Профессиональные:</p> <ul style="list-style-type: none"> готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15); способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);

<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, культуру и литературу страны изучаемого региона, правила речевого этикета; – источники и закономерности развития культуры Западной Европы; – важнейшие события, процессы и явления европейской культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности; – особенности различных эпох и стилей европейского искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, использовать знания истории в профессиональной деятельности; – охарактеризовать исторический вклад стран изучаемого региона в развитие общечеловеческой цивилизации; – ориентироваться среди различных типов художественной культуры Западной Европы; – различать особенности стилей европейского искусства; – критически воспринимать концепции различных школ по истории культуры; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной лексикой и терминологией, связанной с историко-культурными особенностями стран изучаемого региона; – элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого анализа; – навыками работы с различными источниками по истории европейского искусства; – навыками целостного подхода к анализу проблем общества; – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; – приемами исторического анализа и исследования.
---	---

Содержание дисциплины	
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 216 часов, 6 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен и зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История костюма»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является ознакомление студентов с историей, традициями, основными тенденциями развития, философско-эстетическими исканиями и особенностями художественного языка одежды, т.е. курс предполагает тесное взаимодействие исторического и теоретического аспектов изучения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка у студентов понятий о месте костюма и одежды в целом в истории человечества. • ознакомление с основными тенденциями развития, философско-эстетическими исканиями и особенностями художественного языка одежды в истории. • выявление роли и закономерностей развития последнего в современном социуме и в общекультурном контексте.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «История костюма» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.08) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.

<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональные(ПК): способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16); готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов к изучению истории костюма, ее место в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; • содержание понятий и категорий современной науки и их особенности в практиках социо-гуманитарного знания; • значение фундаментальных категорий, используемых при исследовании истории костюма; • содержание теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры; • владеть знаниями о истории костюма как способ личностной регуляции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать тексты, аудио и видео материалы по исследованиям истории костюма; • осмысливать логику их построения, обусловленность их содержание как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения истории костюма; <p>владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; • навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; • техникой анализа теоретико-культурологических текстов; • опытом теоретического анализа культурных направлений.
Содержание дисциплины	<p>Человек и одежда. Первобытный костюм. Одежда и ее функции. История костюма в древности История костюма от средних веков до 20 века Костюмы народов мира</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 288 часов, 8 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен и зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История дизайна»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование базовых знаний в области истории и методологии дизайна как культурной формы;</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов правильное представление о современной теории культуры - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских
---------------------------------	---

	<p>подходах в изучении культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование знаний в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна • Подготовка бакалавров к анализу и разработке элементов дизайна для проектирования визуальных коммуникаций в контексте социокультурного проектирования.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Учебный курс «История дизайна» является спецкурсом для бакалавров по данной специальности и входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.09) ФГОС. Курс является составляющим разделом историко-культурного модуля. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по направлению в рамках базовой части («История культуры», «Теория культуры»).</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); <p>Профессиональные(ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия, характеризующие дизайнерскую деятельность; • функции и значение дизайна в современных визуальных коммуникациях; • использование основных элементов дизайна для разработки культурных проектов; • ключевые примеры (образцы) дизайна различных эпох;

	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды и направление дизайна в истории и современности; • основные стили и направления в дизайне; • основные эстетические подходы к разработке дизайнерских решений; • историю становления дизайна как самостоятельной сферы деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать функции и задачи дизайнерских разработок; • моделировать варианты дизайнерских решений; • правильно определять художественные стратегии в рекламном дизайне; • правильно идентифицировать стили и направления в дизайне; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; • техникой анализа теоретико-культурологических текстов; <p>опытом теоретического анализа культурных направлений.</p>
Содержание дисциплины	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности Этапы становления дизайнерского искусства и их особенности
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

**Аннотация учебной дисциплины
«Социология культуры»**

Цель дисциплины	1. Создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, о соотношении этой предметной
-----------------	---

	<p>области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания, о механизмах социокультурных изменений, о сложном диалектическом взаимодействии традиции и инновации;</p> <p>2. усвоить знания о культуре в ракурсе социологии; концепции основных социологических парадигм и теорий в структуре социологии культуры; социологическом подходе к изучению культуры, ее структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования культуры при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии культуры; источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;</p> <p>3. научить осуществлять системный социологический подход к анализу культуры, других социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социокультурных изменений.</p>
<p>Задачи дисциплины</p>	<p>1. Усвоить знания о культуре в ракурсе социологии; концепции основных социологических парадигм и теорий в структуре социологии культуры; социологическом подходе к изучению культуры, ее структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования культуры при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии культуры; источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;</p> <p>2. научить осуществлять системный социологический подход к анализу культуры, других социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социокультурных изменений;</p> <p>3. формировать представления о содержании и особенностях дисциплины «Социология культуры».</p>
<p>Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата</p>	<p>Дисциплина «Социология культуры» изучается в рамках базовой вариативной части блока Б1.В.10 ОПОП, обучающихся по направлению 51.03.01.«Культурология».</p> <p>Предшествующие дисциплины: Философия Социология</p> <p>Последующие дисциплины:</p>

	Социология управления Этносоциология
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональных компетенций (ПК): способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования (ПК-1).</p>
В результате освоения дисциплины обучающиеся должны	<p>Знать: знать теорию, методологию, методы и методики социологического исследования и анализа данных, правила организации и проведения маркетингового социологического исследования, а также правила представления основных научных результатов; особенности проведения эмпирических исследований проблем культуры</p> <p>Уметь: уметь использовать современные методы сбора и анализа социологической информации; структурировать проблемное поле социологических исследований культуры, выбирать и обосновывать оптимальный вариант направления исследований проблем культуры.</p> <p>Владеть: владеть навыками организации и проведения социологического исследования, представления и защиты полученных результатов.</p>

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Конфессиональные картины мира»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является получение студентами знаний о зарождении и развитии донациональных, национальных, мировых религий; об основных принципах, этапах, особенностях взаимовлияния религиозных
---------------------------------	--

	<p>верований и исторического процесса.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение научных концепций о происхождении религии и ее влиянии на общественные процессы; - изучение условий зарождения, сущности, исторического пути развития донациональных, национальных, мировых религий; - изучение проблем трансформации религиозной ситуации в мире и России в 20 – начале 21 вв.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Учебный курс «Конфессиональные картины мира» является спецкурсом для бакалавров по данной специальности и входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.11) ФГОС. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по направлению в рамках базовой части («История культуры», «Теория культуры»).</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Общекультурные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия(ОК-6)
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития религиозных феноменов как явлений социокультурного порядка, особенностях формирования в различных исторических условиях, региональной специфики и видах (религиозных направлениях и школах), а так же современном состоянии и перспективах развития; • общетеоретические положения религиоведения, концептуальные основы описания и анализа религиозного феномена, способы организации культа и основ догматики; • определенную совокупность понятий и терминов, являющихся ключевыми в освоении дисциплины; владеть основным понятийно-категориальным аппаратом и методологией, разбираться в исторических типах религии и критериях классификации; • основные исторические факты, касающиеся трех мировых, ряда народно-национальных и родоплеменных религий, а также краткие биографии основателей мировых и

	<p>некоторых народно-национальных религий (Будды, Махавиры, Лао-цзы, Кун-цзы, Моисея, Иисуса Христа и Мухаммеда);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться статьями законодательства о свободе совести и вероисповеданий, составлять корректные экспертные материалы, оперировать усвоенными знаниями на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения дискуссии, оперируя объективным историческим знанием • представлением об объекте, предмете и методах соответствующей дисциплины;
Содержание дисциплины	<p>Теории происхождения религии. Её первобытные формы.</p> <p>Мировые и национальные религии.</p> <p>Нетрадиционные формы религий.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 216 часа, 6 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Культура социальных групп и движений»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование системы знаний по теориям и методическим подходам к изучению социальных групп и движений, а также молодежных субкультур в рамках отраслевой культурологии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка у студентов понятия социальных групп и движений. • ознакомление с основными тенденциями их развития, философско-эстетическими исканиями.
---------------------------------	---

	<p>выявление роли и закономерностей развития молодежных субкультур в современном социуме и в общекультурном контексте</p>
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Культура социальных групп и движений» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.В.12) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как: история искусств, социальная и культурная антропология, массовая культура.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общекультурные(ОК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметную специфику подходов к изучению молодежных субкультур, ее место в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; • содержание понятий и категорий характеризующих особенности

	<p>молодежных субкультур, различных социальных групп и движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • своеобразие методов исследования культуры социальных групп и движений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать тексты, аудио и видео материалы по исследованиям молодежной культуры; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения молодежной культуры; • анализировать базовые понятия, тексты, концепции по теории культуры социальных групп, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей посвященных молодежным субкультурам, на уровне принятых в научной среде понятий и определений;
Содержание дисциплины	Возраст как объект научного исследования. Культура социальных групп. Молодежные движения.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Этнология»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является изучение основ этнологических знаний и этнологической науки, становления и эволюции направлений и школ в этнологии, их связи с современными этносоциальными процессами.</p>
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Этнология» входит в базовую часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.01.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин как «Обществознание», «История». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общекультурные компетенции (ОК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание основных положений науки этнологии; • ее проблематику, взаимодействие с

	<p>другими науками и учебными дисциплинами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы классификации этносов; • типологию этнических общностей; • проблему этногенеза и основные этапы этнической истории <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выявлять и анализировать источниковую базу изучения материала; • конструировать гностические институциональные модели поведения человека с учетом его этнокультурной специфики. • обосновывать социальную значимость профессиональной деятельности в области этнологии. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; • способностью самостоятельной интерпретации изучаемых явлений и процессов на основе анализа этнологических данных.
Содержание дисциплины	<p>Методологические основы этнологии. История становления этнологии как науки. Этнографическая характеристика народов мира</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетные

форма промежуточной аттестации	единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.
---------------------------------------	---

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Социокультурное проектирование»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.</p> <p>Задачи:</p> <p>создание культурных программ и социокультурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков, взрослых, организацию свободного времени населения;</p> <p>участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации; обеспечение процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий в учреждениях культуры;</p> <p>организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;</p> <p>участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ; участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга.</p>
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	<p>Учебный курс «Социокультурное проектирование» является спецкурсом для бакалавров по данной специальности и входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.01.02) ФГОС. Курс развивает базовые компетенции историко-культурных и теоретических курсов по направлению в рамках</p>

	базовой части («История культуры», «Теория культуры»).
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Общепрофессиональные(ОПК): способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);</p> <p>Профессиональные(ПК): способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16); готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать: принципы, методы, технологии организации социально- культурной деятельности; сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; сущность и специфик менеджмента социально-культурной деятельности; основные принципы этики деловых отношений; инновационные методы управления в социально-культурной сфере; основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей социокультурного творчества; функции документального художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы; законы режиссерского решения культурно-досуговых программ.</p> <p>уметь: планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры; анализировать конкретные педагогические и управленческие ситуации в деятельности учреждений культуры и находить пути их</p>

	<p>эффективного решения;</p> <p>проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</p> <p>организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;</p> <p>обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;</p> <p>создавать художественно-образное решение социально-культурных программ.</p> <p>владеть:</p> <p>методами образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;</p> <p>методами внестационарного обеспечения досуга населения;</p> <p>технологиями организации корпоративных рекреативных досуговых программ;</p> <p>навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>методами обеспечения условий для социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;</p> <p>технологиями организации массового отдыха и досуга населения;</p> <p>сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения.</p>
Содержание дисциплины	<p>Сущность и методология социально-культурного проектирования.</p> <p>Правовое регулирование социально-культурного проектирования.</p> <p>Технология разработки социокультурного проекта.</p> <p>Специфические методы социально-культурного проектирования.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля	Собеседование, зачет

успеваемости студентов	
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часа, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Архитектура и искусства Ислама»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование общего представления об истории архитектуры и искусства стран Ислама – Ближнего и Среднего Востока, наиболее значимых закономерностях их развития на разных этапах истории, своеобразия их содержания, художественного языка и особенностей национальных школ.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «Архитектура и искусства Ислама» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.02.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.
Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному

	<p>направлению подготовки:</p> <p>Общекультурные(ОК): способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>профессиональные(ПК): готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодизацию и историю развития архитектуры, живописной миниатюры и прикладного искусства стран Ближнего и Среднего Востока эпохи эллинизма и феодализма; • особенности материалов, техники пластических искусств и особенности архитектурных конструкций в искусстве Ближнего и Среднего Востока; • профессиональную искусствоведческую терминологию по истории искусства Ирана, Афганистана, Средней Азии, Месопотамии, Турции. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять типологическую и хронологическую принадлежность произведений Ирана, Афганистана, Средней Азии, Месопотамии, Турции. • устанавливать принадлежность памятника определенному этапу в

	<p>развитии культуры Ближнего и Среднего Востока и его региональную принадлежность, уметь дать приблизительную его атрибуцию.</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общепрофессиональными знаниями теории и методов истории архитектуры и искусства, способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории искусства.
Содержание дисциплины	Искусство арабских стран Искусство Арабского Халифата Арабское искусство в Египте.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 216 часов, 6 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Прикладная культурология»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является знакомство с понятием «прикладная культурология». Сформировать знания, умения и навыки практической работы с основными культурологическими проблемами на основе работ по таким дисциплинам, как история и теория культуры и литературы, философия, семиотика, психология и т.д.
---------------------------------	--

	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научиться обобщать и расширять полученные ранее знания по культурологии. • овладеть методами прикладного культурологического исследования; • анализ и интерпретация результатов с точки зрения основных проблем развития современной культуры.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Прикладная культурология» входит в вариативную часть ООП (Б1.В.ДВ.02.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2); <p>Профессиональные(ПК):</p> <p>готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением</p>

	художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет и задачи «прикладной культурологии», ее место в системе наук об обществе, человеке и культуре; • основные направления исследований в области прикладной культурологии; • функции и методы данной дисциплины; • термины: национальное целое, метаязык, Космос, Логос, Природа и др.; • особенности прикладных культурологических исследований и разработок; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в основных проблемах культурологии на современном этапе, понимать логику основных концепций культур; • применять принципы и методы научного культурологического анализа в самостоятельной научной деятельности; • оценивать достижения культуры, на основе знания исторического контекста, быть готовым к диалогу культур; • понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры; • ориентироваться в мире ценностей; • самостоятельно формировать культурные ценности; • систематизировать и обобщать факты анализа культурных явлений; • определять творчество отдельного

	<p>писателя или художественное произведение в историко-литературном, культурном развитии эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками конспектирования и реферирования научной и учебной литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком использования всего набора методов и методик, которыми располагает область культурологического знания на современном этапе, начиная от способов выявления и анализа проблемных социокультурных ситуаций и завершая выработкой соответствующей программы действий по их разрешению.
Содержание дисциплины	<p>Прикладная культурология как составная часть научного знания о культуре.</p> <p>Экологическая культура и культуроохранительные практики.</p> <p>Коммуникационные и информационно-рекламные технологии</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 216 часов, 6 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Цивилизации Древнего Востока»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является усвоение глубоких и разносторонних представлений об истории древневосточных цивилизаций, своеобразии их путей развития, факторах,</p>
---------------------------------	---

обусловивших особый характер исторического процесса на Востоке; формирование основ исторического мышления: выработка у студентов теоретического уровня понимания форм существования и типов древних цивилизаций, имманентных закономерностей их развития, закономерной связи Истории Древнего Востока с историей первобытности и историей античных цивилизаций; выработка понимания исключительной важности диалога культур древних цивилизаций и непреходящего значения наследия цивилизаций Древнего Востока.

Задачи:

- изучение основополагающих концепций истории древневосточных цивилизаций;
- знакомство студентов с категориальным аппаратом и методологией современной исторической науки;
- знакомство студентов с важнейшими особенностями картины мира и поведенческих установок человека Древнего Востока;
- развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных регионов, так и мира в целом;
- формирование умения использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных и современных черт и особенностей цивилизационного комплекса Востока, применять основные подходы и концепции в интерпретации культурного развития Востока и его взаимодействий с культурами Запада;
- формирование умения использовать в профессиональной деятельности

	<p>знания социально-культурных традиций регионов Востока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умений интерпретировать и анализировать феномены художественной и визуальной культуры Востока; • развития понимания роли этнических, религиозных, экономических, политических и геополитических факторов в формировании своеобразия Восточных цивилизаций.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Прикладная культурология» входит в вариативную часть ООП (Б1.В.ДВ.02.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1); <p>профессиональными компетенциями (ПК)</p> <p>способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-</p>

	16);
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет и задачи «прикладной культурологии», ее место в системе наук об обществе, человеке и культуре; • основные направления исследований в области прикладной культурологии; • функции и методы данной дисциплины; • термины: национальное целое, метаязык, Космос, Логос, Природа и др.; • особенности прикладных культурологических исследований и разработок; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разбираться в основных проблемах культурологии на современном этапе, понимать логику основных концепций культур; • применять принципы и методы научного культурологического анализа в самостоятельной научной деятельности; • оценивать достижения культуры, на основе знания исторического контекста, быть готовым к диалогу культур; • понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры; • ориентироваться в мире ценностей; • самостоятельно формировать культурные ценности; • систематизировать и обобщать факты анализа культурных явлений; • определять творчество отдельного писателя или художественное

	<p>произведение в историко-литературном, культурном развитии эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками конспектирования и реферирования научной и учебной литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком использования всего набора методов и методик, которыми располагает область культурологического знания на современном этапе, начиная от способов выявления и анализа проблемных социокультурных ситуаций и завершая выработкой соответствующей программы действий по их разрешению.
Содержание дисциплины	<p>Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»</p> <p>Ислам в жизни арабских стран VIIв.</p> <p>Понятия Восток и Запад.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Средневековая архитектура Чечни»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является дать системные знания по истории средневековой архитектуры чеченского народа, познакомить с отдельными видами архитектурных комплексов на территории чечни.</p> <p>Задачи:</p>
---------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание в студентах уважительного отношения к культурному прошлому собственного народа; • формирование знания об истории развития зодчества на территории ЧР; • знакомство с основными видами и формами архитектурного искусства на территории Чечни; • исследовать основные техники и виды строительных работ применявшихся в Чечне при возведении архитектурных комплексов;
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Средневековая архитектура Чечни» входит в вариативную часть ООП (Б1.В.ДВ.03.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональными компетенциями (ПК)</p> <p>готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>

	(ПК-15);
Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодизацию и историю развития архитектуры Чечни в эпоху Средневековья, и ее особенности; • особенности материалов, техники и особенности архитектурных конструкций в башенном строительстве; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять типологическую и хронологическую принадлежность башенных строений на территории Чечни; • устанавливать принадлежность памятника определенному этапу в развитии культуры чеченского народа; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общепрофессиональными знаниями теории и методов истории архитектуры и искусства, способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории архитектурного искусства.
Содержание дисциплины	<p>Эпоха средневековья в Чечне. Особенности исторического развития.</p> <p>Строительство башенных комплексов в горных районах Чечни в эпоху Средневековья.</p> <p>Виды башенного строительства. Их особенности.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты

аттестации	сдают зачет.
------------	--------------

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Практикум ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): формирование аналитических навыков при работе с законодательными актами, главным образом на выявление в источнике практики использования и охраны культурного и природного наследия.</p> <p>Задачи:</p>
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Практикум ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию» входит в вариативную часть ООП (Б1.В.ДВ.04.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональными компетенциями (ПК)</p> <p>способностью владеть навыками работы с</p>

	<p>теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);</p> <p>способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие закономерности исторического развития; - этногенез и важнейшие исторические факты по истории народа нохчий; - области проявления нематериального культурного наследия - устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, представляющие историческую и культурную значимость как памятники нематериального культурного наследия народа нохчий; - основные методы и приемы исследовательской и практической работы, необходимые в исследовании объектов нематериального культурного наследия

- основные принципы и общие подходы сохранения, развития и охраны объектов нематериального культурного наследия;

- методы организации научных экспедиций, в целях изучения нематериального культурного наследия народа нохчий;

- основные документы, регламентирующие порядок охраны нематериального культурного наследия на международном уровне.

уметь:

- идентифицировать и определять различные элементы нематериального культурного наследия;

- обеспечить доступ к нематериальному культурному наследию при соблюдении принятой практики, определяющей порядок доступа к тем или иным аспектам такого наследия;

- информировать общественность об опасностях, угрожающих такому наследию;

- взаимодействовать с организациями культуры и носителями, занимающимися сохранением нематериального культурного наследия народа нохчий;

- организовывать круглые столы, семинары и других мероприятий на тему нематериального культурного наследия;

- инициировать и реализовывать проекты, направленные на сохранение нематериального культурного наследия народа нохчий;

- быть готовым к диалогу и восприятию различных точек зрения, участвовать в дискуссиях по проблемам исследования и охраны объектов нематериального культурного наследия.

владеть:

- научно-исследовательских методологий

	<p>с целью эффективной охраны нематериального культурного наследия, в частности нематериального культурного наследия, находящегося в опасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками охраны природных пространств и памятных мест, существование которых необходимо для выражения нематериального культурного наследия; - навыками сохранения и возрождения нематериального культурного наследия, находящегося под угрозой исчезновения; - навыками популяризации в стране и за рубежом нематериального культурного наследия народа нохчий; - технологией оформления лучших образцов нематериального культурного наследия народа нохчий в перечни ЮНЕСКО; - базовым терминологическим инструментарием современной культурологии; - использовать полученные во время усвоения курса знания на практике; - навыками грамотного использования информации по проблемам исследования и охраны объектов нематериального культурного наследия и применение ее в своей профессиональной деятельности; - грамотно строить устную и письменную речь, делать необходимые выводы с использованием культурологической терминологии.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Охрана нематериального культурного наследия на международном уровне, сотрудничество и международная помощь Фонд нематериального культурного наследия Участие в выполнении Конвенции Повышение осведомленности общественности в области нематериального культурного</p>

	наследия и использование эмблемы Конвенции об охране нематериального культурного наследия Представление докладов Комитету
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): является формирование развития представлений об общих закономерностях развития культуры Северного Кавказа и формах её проявления, о сущности, характере и разнообразии культурных явлений в обществе, формирование целостного представления о становлении и развитии теории и истории народного декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработка у студентов понятия декоративно – прикладное искусство; • изучение традиционных промыслов чеченцев по видам; • знакомство студентов с декоративно-прикладным искусством народов Северного Кавказа с историей возникновения и развития народных промыслов; • рассмотрение декоративно-прикладного искусства чеченцев в контексте традиционных промыслов народов Северного Кавказа. • получение элементарных навыков практического использования знаний по данной дисциплине; • выявление роли и закономерностей развития последнего в современном
---------------------------------	---

	социуме и в общекультурном контексте.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «Декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.04.02.) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.
Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки: Профессиональные (ПК): - способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-16) - готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-17)
Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины	знать: <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы народной художественной культуры: ее сущность, структуру, функции, роль и место в системе культуры; • исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры; • закономерности развития декоративно-прикладного искусства как саморазвивающейся структуры, формирующей основу мироотношения человечества; уметь: <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться системой знаний о видо-жанровой структуре, особенностях • художественного-образного содержания и выразительных средствах основных видов декоративно-прикладного искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыть общее представление о своеобразии региональных традиций народного художественного творчества различных народов России и культурно-исторических областей мира; • понимать значение декоративно-прикладного искусства в становлении и развитии профессионального искусства, а также в содержании современного этнокультурного и художественно-эстетического образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями об отечественном и зарубежном опыте и исследованиях в области декоративно-прикладного искусства; • способностью к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.
Содержание дисциплины	Феномен декоративно прикладного искусства Формы декоративно-прикладного искусства на Северном Кавказе
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часа, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Этика межкультурных коммуникаций»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является формирование специальной профессиональной компетентности на основе овладения теоретическими и практическими навыками межкультурного
---------------------------------	--

и межличностного общения посредством ознакомления студентов с основами коммуникативной компетентности вторичной языковой личности для подготовки их к профессиональной деятельности в условиях межкультурных институтов

Задачи:

- сформировать у слушателей базовые представления о феномене «этика межкультурных коммуникаций» как среды профессиональной деятельности лингвиста-переводчика; дать слушателям представление о процессе межкультурной коммуникации, разнообразия культурного восприятия мира; выяснить особенности видов коммуникации при взаимодействии представлений разных культур; сформировать и закрепить навыки межкультурной коммуникации;
- ознакомить слушателей с историей возникновения и теоретическими основами этики межкультурной коммуникации;
- способствовать овладению слушателями основными понятиями и терминами;
- ознакомить слушателей с особенностями коммуникационного поведения: (вербального и невербального);
- побудить слушателей к творческому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности;
- создать у слушателей импульс для научных исследований в этой области;

	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания слушателей об особенностях межкультурной коммуникации в иностранной и родной культуре; • научить преодолевать регулярные, обусловленные расхождениями в системах культур, трудности межкультурной коммуникации, используя специальные приемы.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Дисциплина «Этика межкультурных коммуникаций» входит в вариативную часть дисциплин (Б1.В.ДВ.05.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология».
Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общекультурные (ОК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); <p>профессиональными компетенциями (ПК):</p> <p>способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);</p>
Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия «глобализация» и

	<p>«межкультурная коммуникация»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • лингвокультурологические основы теории межкультурной коммуникации; • прикладной характер межкультурной коммуникации (цель — облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижение конфликтного потенциала); • прогнозирование и преодоление конфликтных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации; • учет и способы преодоления стереотипов иноязычных культур. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной земной цивилизации в эпоху глобализации; • понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения; • применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур; • производить анализ специфических особенностей культур международного общения с обеспечением оптимизации коммуникации и адекватным преодолением языковых проблем; • осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность
--	---

	<p>социальных и профессиональных межкультурных контактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • билингвизмом межкультурной коммуникации и его социолингвистические проблемы; • представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива; • представлением о роли руководителя и связанной с ней ответственностью.
Содержание дисциплины	<p>Межкультурное общение. Этические принципы и теории Этика личности и корпоративная этика</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 180 часов, 5 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История рекламы»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является систематизировано и эмпирически аргументировано представить историческое становление рекламной деятельности и основных средств массовой информации в культуре, раскрыть их социально-психологические, экономические и эстетические предпосылки, показать своеобразие в различных общественно-исторических условиях Западной Европы, США и России.</p>
---------------------------------	---

<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «История рекламы» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.05.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональные(ПК):</p> <p>способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные категории и понятия рекламы; • специфические требования по планированию и организации рекламной деятельности в бизнесе; • специфику международной рекламы; • средства распространения рекламы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать достоинства и недостатки распространения рекламы; • формулировать рекламную стратегию фирмы и разрабатывать план

	<p>проведения рекламной кампании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обоснованно выбирать средства распространения рекламы для предприятий; • оценить эффективность рекламной кампании; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическими основами и принципами регулирования и саморегулирования рекламной деятельности; • методиками планирования и проведения рекламной кампании; <p>техниками разработки рекламно-информационных материалов</p>
Содержание дисциплины	<p>Истоки рекламной коммуникации Новый этап развития западноевропейской рекламы до XIX в Реклама в Европе и США Развитие рекламы в России</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 180 часов, 5 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Храмовые комплексы великих культур»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): является формирование системы знаний по истории и теории храмового строительства известнейших культур человечества.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов представление о истории храмовых комплексов различных культур мира; • продемонстрировать множественность
---------------------------------	--

	<p>философских оснований разных культур в вопросах храмового строительства;</p>
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Храмовые комплексы великих культур» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.06.01.) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Профессиональные (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15)
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ предметную специфику подходов в вопросах храмового строительства в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; ✓ содержание понятий и категорий дисциплины «храмовые комплексы великих культур» ✓ специфику строительства и философских оснований храмовых комплексов различных культур. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ критически воспринимать и интерпретировать тексты по данной дисциплине; ✓ определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения храмовых комплексов великих культур; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ профессиональными навыками в области данного исследования;

Содержание дисциплины	Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока Храмовое строительство Античности Возрождение Храмового строительства в эпоху Средневековья в связи с распространением христианства.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часа, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Адаты народов Северного Кавказа»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов знаний о социально-правовых и культурных особенностях народов Северного Кавказа, закрепленных в нормах обычного права – адатах, а также традициях и обычаях социального поведения и повседневности; формирование толерантного отношения к культурным, конфессиональным и этническим различиям народов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить знания о народах, населяющих регион Северного Кавказа, а также социальных, культурных, экономических особенностях их образа жизни, менталитете и общественном устройстве; • сформировать у студентов систему знаний в области общепринятых правовых норм адатов народов Северного Кавказа и дать представление их сходстве и различиях; • рассмотреть роль и значение адатов как важнейшей части данной культуры, связанной с основополагающими для этнической идентичности понятиями; • ознакомить студентов с особенностями формирования и историей адатов кавказских народов в разных сферах жизнедеятельности традиционного общества.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Адаты народов Северного Кавказа» входит в вариативную часть дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.06.02) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история, философия, история культуры.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Общепрофессиональными (ОПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к реализации

	<p>социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ОПК-16);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в изучении норм обычного права у горцев; • названия, происхождение, содержание и современное значение Адагов народов Северного Кавказа. • значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; • содержание категорий, применяемых при изучении адатов; • содержание, теоретико-методологические особенности норм обычного права у горцев; • критически воспринимать и интерпретировать тексты по теории культуры; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практике в сфере изучения культуры; • анализировать базовые понятия, тексты, концепции по теории культуры, <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать и интерпретировать нормы обычного права у горцев; • использовать хотя бы минимальные навыки по теме в практике профессиональной деятельности и преподавании курса истории; • объяснить причины возникновения Адагов и их связь с географической средой обитания и хозяйственно-культурной деятельностью народа; • осмысливать логику построения норм обычного права, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим текстом; • определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере норм

	<p>обычного права у горцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать базовые понятия, тексты адатов, выяснять исторический и теоретический контекст их формирования. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; • навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; • опытом теоретического анализа культурных направлений.
Содержание дисциплины	<p>Общая характеристика Адатов народов Северного Кавказа. Хозяйственная и политическая история Северного Кавказа с древнейших времён. Народы Северного Кавказа. Расовая, антропологическая и этнопсихологическая характеристика</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Собеседование, тестирование, зачет</p>
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	<p>Объем дисциплины 108 часа, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.</p>

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История науки»

Цели освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): Предоставить студентам основные данные о генезисе и этапах развития науки и о наиболее значительных научных школах античности, средневековья, нового и новейшего времени. Ознакомить студентов с историей и методологией</p>
---------------------------------	--

	<p>научного поиска. Снабдить студентов такими историко-научными знаниями, которые могли бы помочь им разобраться в сложном конгломерате воззрений, сосуществующих в современной науке.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Показать студентам историческое изменение от эпохи к эпохе форм функционирования науки в зависимости от социокультурного контекста и соответственно трансформирование ее предмета, структуры, методов и основных проблем; ✓ Ознакомить учащихся с важнейшими концепциями, подходами и методами исследования истории науки; ✓ Сформировать у студентов навыки самостоятельного исследования научно-исторического материала; ✓ Дать представление о целостной научной картине мира.
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «История науки» входит в вариативную часть дисциплин (Б1.В.ДВ.07.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>профессиональные(ПК):</p> <p>способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать</p>

	<p>научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);</p> <p>способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ периодизацию развития важнейших этапов в истории науки; ✓ достижения научной мысли; ✓ выдающихся ученых мировой истории и их вклад в развитие науки; ✓ пути развития как науки в целом, так и ее отдельных научных направлений; ✓ методологические подходы к анализу сложных историко-научных проблем. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельно проводить историко-научные исследования; ✓ осуществлять комплексный анализ историко-научных проблем; ✓ совершать критическую оценку различных научных теорий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; ✓ способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; ✓ навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Наука древнего мира и традиционного Востока.</p> <p>Средневековая наука.</p> <p>Наука Нового времени.</p> <p>Наука новейшего времени.</p> <p>Современная научная мысль.</p>

	Понятие Парадигмы и ее роль.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 324 часа, 9 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Этика делового общения»

Цели освоения дисциплины	<p style="text-align: center;">Целью освоения дисциплины (модуля):</p> <p>освоения дисциплины (модуля) является комплексное изучение принципов делового общения и этических основ поведения.</p> <p style="text-align: center;">Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать представление о нормах и ценностях, определяющих поведение людей в бизнесе, при деловом общении; • познакомиться с психологическими основами делового общения, коммуникативного процесса, особенностями вербальных и невербальных коммуникаций; • усовершенствовать навыки публичных выступлений, деловой беседы; • освоить технологию разрешения конфликтов, ведения переговоров в конфликтной ситуации; • применить на практике рекомендации по ведению деловой переписки; • выработать рекомендации по осуществлению кросс-культурных взаимодействий.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «Этика делового общения» входит в вариативную часть дисциплин (Б1.В.ДВ.07.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке

	<p>культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Общепрофессиональные(ОПК): способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определения терминов этика, мораль, нравственность, профессиональная культура <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять в деловой сфере моральные нормы; • использовать технологии общения; • демонстрировать способность анализировать конфликтные ситуации; • находить рациональные решения в выборе поступков. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять на практике базовые знания из данной области, накапливать новые знания, интерпретировать и понимать глубинную сущность процессов делового общения; • навыками использования полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности, опоры на соответствующую этическую аргументацию в дискуссиях, межкультурных диалогах; • умением определять и воплощать на практике личностный проект профессионального и культурного развития, критического осмысления социокультурного опыта, усвоения ценностей различных культур.

Содержание дисциплины	Теоретические предпосылки становления психологии и этики делового общения Деловое общение в рабочей группе Вербальные средства общения
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 324 часа, 9 зачетных единиц. По итогам изучаемого курса студенты сдают экзамен.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«История и теория зрелищных искусств»

Цели освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является познакомить студентов с основными периодами и законами развития зрелищных искусств в структуре исторического развития мировой культуры. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • дать знания по истории и теории зрелищных искусств, научить ориентироваться в мировой истории культуры, определяя различия и сходства в зрелищных жанрах разных эпох и народов; • структурировать различные виды и жанры зрелищных искусств.
Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	Курс «История и теория зрелищных искусств» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.08.01) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является дисциплиной по выбору. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: история культуры, история науки, визуальная культура.

<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Профессиональные (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1)
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные периоды возникновения зрелищных искусств, их жанры. • структура зрелища, его профессиональный анализ, причинно-следственная связь с периодом появления и выразительными средствами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные знания об основных законах зрелищности при создании как части зрелища, так и отдельного зрелища, а так же при создании мультимедийного продукта любого жанра. <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Феномен зрелищных искусств в истории Специфические современные формы зрелищных искусств</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Собеседование, зачет</p>
<p>Трудоемкость дисциплины и</p>	<p>Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных</p>

форма промежуточной аттестации	единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.
--------------------------------	---

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Техника анализа текстов культуры»

<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины (модуля): освоения дисциплины (модуля) является Освоение техник анализа текстов культуры. Формирование компетентности студентов в области изучения текстов культуры. Изучение методов анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать представление студентов о многообразных проявлениях культуры как текстов культуры, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками; • познакомить студентов с основными теориями, научными трудами в области познания текстов культуры; • сформировать знания студентов относительно современных приемов, методов, способов познания культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации; • сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры;
<p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата</p>	<p>Курс «Техника анализа текстов культуры» входит в вариативную часть дисциплин ООП (Б1.В.ДВ.08.02) по направлению подготовки 51.03.01. «Культурология» и является обязательным для изучения. Курс способствует всесторонней профессиональной подготовке культурологов и использованию полученных знаний в практической деятельности. Курс базируется на полученных ранее знаниях, приобретенных в результате освоения таких дисциплин, как: теория культуры, методы изучения культуры.</p>

<p>Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки:</p> <p>Профессиональными (ПК):</p> <p>способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);</p>
<p>Знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Социально-значимые проблемы и процессы; • Распознавать информацию, органично подходящую к тематике исследования; • Особенности теоретических концепций дисциплины <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерпретировать элементы и особенности теоретической концепций; • Корректно критиковать теоретические позиции представителей разных концепций; • Интерпретировать сведения, полученные в результате проведенного исследования по изучению культурных форм, процессов и практик; • Корректно дискутировать о методах проведения исследования по изучению культурных форм, процессов и практик; • Анализировать ценностно-нормативные различия культур в коммуникации разного уровня. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками реконструкции социально-культурных условий возникновения культурологического знания, концепций, категорий, методов;

	<ul style="list-style-type: none"> • Навыками корректного пересмотра открытого в прошлом эвристического потенциала теоретического знания, методов, категорий и концепций культурологии; • Навыками корректной дискуссии о методах проведения исследования по изучению культурных форм, процессов и практик; • Навыками разработки концепции проведения исследований по изучению культурных форм, процессов и практик с использованием методов культурологии; • Навыками прогноза протекания социокультурных процессов, трансформации культурных форм, процессов и практик по результатам проведенного исследования.
Содержание дисциплины	<p>Цели и задачи филологического анализа художественного текста</p> <p>Особенности эпоса как рода литературы.</p> <p>Общие принципы анализа эпических произведений</p> <p>Художественный текст- представляет собой динамическую систему.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Собеседование, зачет
Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации	Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единицы. По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет.