

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**  
Кафедра английского языка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО  
ЯЗЫКА»**

|                                                            |                                                                  |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки<br>(специальности)                  | Лингвистика                                                      |
| Код направления подготовки<br>(специальности)              | 45.03.02                                                         |
| Профиль подготовки/магистерская<br>программа/специализация | «Теория и методика преподавания<br>иностранных языков и культур» |
| Квалификация выпускника                                    | Бакалавр                                                         |
| Форма обучения                                             | Очная, очно-заочная                                              |
| Код дисциплины                                             | Б1.В.ДВ.01.01                                                    |

**Тасуева С.И.** Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» [Текст] /Сост. С.И.Тасуева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Английский язык», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №6 от 21.06.2018г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» (степень бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 940, с учетом профиля «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины;
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование фундаментальных представлений о развитии английской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература;
- выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- иметь представление о зарубежной литературе, в общем, и о литературе Англии в целом; ознакомиться с основными литературными направлениями в истории английской литературы;
- рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны;
- проанализировать творчества самых выдающихся представителей различных периодов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общепрофессиональные (ОПК):**

#### **-ОПК-2**

- способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности;

#### **- ОПК-7**

- способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.

### **б) профессиональные (ПК):**

#### **-ПК-24**

- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- грамматическую систему изучаемых языков; дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, особенности жанровой реализации; нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка; важнейшие понятия и парадигмы современного естествознания; основные методы социолингвистических исследований.

### **Уметь:**

- найти междисциплинарные связи и понять их значение для будущей профессиональной деятельности; работать с литературой по специальности; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; варьировать выбор языковых средств в соответствии со стилем речи; осознанно соблюдать основные нормы русского языка; анализировать устные и письменные речевые произведения; собирать и анализировать информацию из различных источников для решения профессиональных и социальных задач; ориентироваться в современных направлениях социолингвистических исследований в российской, восточной, немецкой и английской культурах, выдвинуть гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

**Владеть:**

навыками анализа грамматических форм; навыком создания и редактирования письменных текстов разных жанров и стилей; навыками работы с компьютером и глобальными информационными сетями, а также с традиционными носителями информации для решения профессиональных и социальных задач.

**Приобрести опыт деятельности:** способность анализа творчества самых выдающихся представителей различных периодов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История литературы страны изучаемого языка» относится вариативной части Блока 1.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям у студента формируются в результате изучения дисциплин: «Основы языкознания», «История», «Древние языки и культура» в программе бакалавриата.

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов или астрономических часов и видов учебных занятий**

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ****4.1 Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 часов)

| <b>Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий</b>              | <b>Трудоемкость, часов 252/7</b> |              |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------|
|                                                                   | <b>3 семестр</b>                 | <b>Всего</b> |
| <b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:</b> | 54                               | 252          |
| <i>Лекции (Л)</i>                                                 | 18                               | 18           |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>                                  | 36                               | 36           |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i>                                   | -                                | -            |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                    | 162                              | 162          |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)                        | -                                | -            |
| Расчетно-графическое задание (РГЗ)                                | -                                | -            |
| Реферат (Р)                                                       | -                                | -            |
| Эссе (Э)                                                          | -                                | -            |
| Самостоятельное изучение разделов                                 | -                                | -            |
| Экзамен                                                           | 36                               | 36           |

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование раздела                 | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                            | Форма текущего контроля |
|-----------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1         | 2                                    | 3                                                                                                                                                                                                                                             | 4                       |
| Раздел 1  | Литература раннего средневековья     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англосаксонская литература V – XI вв.</li> <li>2. Литература 11-15 веков</li> <li>3. Англо-норманнская литература 11-13 веков</li> <li>4. Литература 14 века</li> <li>5. Народная поэзия</li> </ol> | Реферат, тест           |
| Раздел 2  | Возрождение в Англии                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература эпохи Возрождения</li> <li>2. Развитие английской драмы до Шекспира</li> <li>3. Обзор творчества Шекспира</li> </ol>                                                                     | Реферат, тест           |
| Раздел 3  | Литература 17 века                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английская буржуазная литература</li> <li>2. Творчество Джорджа Мильтона</li> </ol>                                                                                                                 | Реферат, тест           |
| Раздел 4  | Литература эпохи Просвещения         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература раннего Просвещения</li> <li>2. Литература позднего Просвещения.</li> <li>3. Сентиментализм</li> </ol>                                                                                   | Реферат, тест           |
| Раздел 5  | Английский романтизм 19 века         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Озерная школа</li> <li>2. Творчество Байрона</li> </ol>                                                                                                                                             | Реферат, тест           |
| Раздел 6  | Английский реализм                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английский роман</li> <li>2. Литература на рубеже 19-20 веков</li> </ol>                                                                                                                            | Реферат, тест           |
| Раздел 7  | Неоромантизм в Англии                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявление неоромантизма и реализма в английской литературе</li> <li>2. Приключенческие романы</li> </ol>                                                                                           | Реферат, тест           |
| Раздел 8  | Английская литература 20 века        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английская литература 20 века</li> <li>2. Английская литература в период 1918-1945 годов.</li> <li>3. Модернизм</li> </ol>                                                                          | Реферат, тест           |
| Раздел 9  | Жанр фэнтези в английской литературе | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джон Толкиен</li> <li>2. Джоан Роулинг</li> </ol>                                                                                                                                                   | Реферат, тест           |

#### 4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во \_\_2\_\_ семестре

| № раз-дела | Наименование разделов                | Количество часов              |                   |    |    |                   |
|------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------|----|----|-------------------|
|            |                                      | Контактная работа обучающихся |                   |    |    |                   |
|            |                                      | Всего                         | Аудиторная Работа |    |    | Вне-аудит. работа |
|            |                                      |                               | Л                 | ПЗ | ЛР |                   |
| 1          | 2                                    | 3                             | 2                 | 5  |    | 17                |
| 1          | Литература раннего средневековья     | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 2          | Возрождение в Англии                 | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 3          | Литература 17 века                   | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 4          | Литература эпохи Просвещения         | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 5          | Английский романтизм 19 века         | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 6          | Английский реализм                   | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 7          | Неоромантизм в Англии                | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 8          | Английская литература 20 века        | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
| 9          | Жанр фэнтези в английской литературе | 28                            | 2                 | 4  |    | 18                |
|            | <i>Итого:</i>                        | 252                           | 18                | 36 |    | 162               |

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

| Наименование темы дисциплины или раздела | Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР | Оценочное средство | Кол-во часов | Код компетенций         |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|-------------------------|
| Литература раннего средневековья         | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций       | Реферат, тест      | 28           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Возрождение в Англии                     | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций       | Реферат, тест      | 28           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Литература 17 века                       | Подготовка информационного сообщения,                            | Реферат, тест      | 28           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |

|                                      |                                                            |               |     |                         |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------|-----|-------------------------|
|                                      | создание презентаций                                       |               |     |                         |
| Литература эпохи Просвещения         | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Английский романтизм 19 века         | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Английский реализм                   | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Неоромантизм в Англии                | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Английская литература 20 века        | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Жанр фэнтези в английской литературе | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| <b>Всего часов</b>                   |                                                            |               | 252 |                         |

#### 4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Практические (семинарские) занятия

| № занятия | № раздела | Тема                                                         | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 2         | 3                                                            | 4            |
| 1.        | 1.        | Литература раннего средневековья Д.Чосера, У. Ленгленда      | 4            |
| 2.        | 2.        | Возрождение в Англии Э.Спенсер, Т. Кид, К. Марло, У. Шекспир | 4            |
| 3.        | 3.        | Литература 17 века Д. Мильтон                                | 4            |

| № занятия | № раздела | Тема                                                                   | Кол-во часов |
|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.        | 4.        | Литература эпохи Просвещения Д. Дефо, Д.Свифт, С.Ричардсон, Р.Бернс    | 4            |
| 5.        | 5.        | Английский романтизм 19 века У.Блейк, Д. Байрон.                       | 4            |
| 6.        | 6.        | Английский реализм Ч. Диккенс, Сестры Бронте, Д. Мередит, Т. Гарди     | 4            |
| 7.        | 7.        | Неоромантизм в Англии Р.Л. Стивенсон, А.К. Дойл, О. Уайльд, Р. Киплинг | 4            |
| 8.        | 8.        | Английская литература 20 века Б. Шоу, Д. Джойс, С. Моэм, А. Кристи     | 4            |
| 9.        | 9.        | Жанр фэнтези в английской литературе Д. Толкиен, Д. Роулинг            | 4            |
| Итого     |           |                                                                        | 36           |

## ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 часов)

| Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий                     | Трудоемкость, часов 252/7 |       |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------|
|                                                                   | 5 семестр                 | Всего |
| <b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:</b> | 51                        | 252   |
| <i>Лекции (Л)</i>                                                 | 17                        | 17    |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>                                  | 34                        | 34    |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i>                                   | -                         | -     |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                    | 165                       | 165   |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)                        | -                         | -     |
| Расчетно-графическое задание (РГЗ)                                | -                         | -     |
| Реферат (Р)                                                       | -                         | -     |
| Эссе (Э)                                                          | -                         | -     |
| Самостоятельное изучение разделов                                 | -                         | -     |
| Экзамен                                                           | 36                        | 36    |

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование раздела                 | Содержание раздела                                                                                                                                                   | Форма текущего контроля |
|-----------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1         | 2                                    | 3                                                                                                                                                                    | 4                       |
| Раздел 1  | Литература раннего средневековья     | 6. Англосаксонская литература V – XI вв.<br>7. Литература 11-15 веков<br>8. Англо-норманнская литература 11-13 веков<br>9. Литература 14 века<br>10. Народная поэзия | Реферат, тест           |
| Раздел 2  | Возрождение в Англии                 | 4. Литература эпохи Возрождения<br>5. Развитие английской драмы до Шекспира<br>6. Обзор творчества Шекспира                                                          | Реферат, тест           |
| Раздел 3  | Литература 17 века                   | 3. Английская буржуазная литература<br>4. Творчество Джорджа Мильтона                                                                                                | Реферат, тест           |
| Раздел 4  | Литература эпохи Просвещения         | 4. Литература раннего Просвещения<br>5. Литература позднего Просвещения.<br>6. Сентиментализм                                                                        | Реферат, тест           |
| Раздел 5  | Английский романтизм 19 века         | 3. Озерная школа<br>4. Творчество Байрона                                                                                                                            | Реферат, тест           |
| Раздел 6  | Английский реализм                   | 3. Английский роман<br>4. Литература на рубеже 19-20 веков                                                                                                           | Реферат, тест           |
| Раздел 7  | Неоромантизм в Англии                | 3. Проявление неоромантизма и реализма в английской литературе<br>4. Приключенческие романы                                                                          | Реферат, тест           |
| Раздел 8  | Английская литература 20 века        | 4. Английская литература 20 века<br>5. Английская литература в период 1918-1945 годов.<br>6. Модернизм                                                               | Реферат, тест           |
| Раздел 9  | Жанр фэнтези в английской литературе | 3. Джон Толкиен<br>4. Джоан Роулинг                                                                                                                                  | Реферат, тест           |

#### 4.3. Разделы дисциплины, изучаемые во \_\_3\_\_ семестре

| № раз-дела | Наименование разделов | Количество часов              |
|------------|-----------------------|-------------------------------|
|            |                       | Контактная работа обучающихся |

|   |                                      | Всего | Аудиторная<br>Работа |    |    | Вне-<br>аудит.<br>работа |
|---|--------------------------------------|-------|----------------------|----|----|--------------------------|
|   |                                      |       | Л                    | ПЗ | ЛР |                          |
| 1 | 2                                    | 3     | 2                    | 5  |    | 18                       |
| 1 | Литература раннего средневековья     | 28    | 2                    | 4  |    | 18                       |
| 2 | Возрождение в Англии                 | 28    | 2                    | 4  |    | 18                       |
| 3 | Литература 17 века                   | 28    | 2                    | 4  |    | 18                       |
| 4 | Литература эпохи Просвещения         | 28    | 2                    | 4  |    | 18                       |
| 5 | Английский романтизм 19 века         | 28    | 2                    | 4  |    | 18                       |
| 6 | Английский реализм                   | 28    | 2                    | 4  |    | 18                       |
| 7 | Неоромантизм в Англии                | 28    | 1                    | 2  |    | 18                       |
| 8 | Английская литература 20 века        | 28    | 2                    | 4  |    | 21                       |
| 9 | Жанр фэнтези в английской литературе | 28    | 2                    | 4  |    | 18                       |
|   | <i>Итого:</i>                        | 252   | 17                   | 34 |    | 165                      |

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

| Наименование темы дисциплины или раздела | Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР | Оценочное средство | Кол-во часов | Код компетенций         |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|-------------------------|
| Литература раннего средневековья         | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций       | Реферат, тест      | 28           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Возрождение в Англии                     | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций       | Реферат, тест      | 28           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Литература 17 века                       | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций       | Реферат, тест      | 28           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Литература эпохи Просвещения             | Подготовка информационного сообщения, создание                   | Реферат, тест      | 28           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |

|                                      |                                                            |               |     |                         |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------|-----|-------------------------|
|                                      | презентаций                                                |               |     |                         |
| Английский романтизм 19 века         | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Английский реализм                   | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Неоромантизм в Англии                | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Английская литература 20 века        | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| Жанр фэнтези в английской литературе | Подготовка информационного сообщения, создание презентаций | Реферат, тест | 28  | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24 |
| <b>Всего часов</b>                   |                                                            |               | 252 |                         |

#### 4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Практические (семинарские) занятия

| № занятия | № раздела | Тема                                                                   | Кол-во часов |
|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 2         | 3                                                                      | 4            |
| 1.        | 1.        | Литература раннего средневековья Д.Чосер, У. Ленгленд                  | 4            |
| 2.        | 2.        | Возрождение в Англии Э.Спенсер, Т. Кид, К. Марло, У. Шекспир           | 4            |
| 3.        | 3.        | Литература 17 века Д. Мильтон                                          | 4            |
| 4.        | 4.        | Литература эпохи Просвещения Д. Дефо, Д.Свифт, С.Ричардсон, Р.Бернс    | 4            |
| 5.        | 5.        | Английский романтизм 19 века У.Блейк, Д. Байрон.                       | 4            |
| 6.        | 6.        | Английский реализм Ч. Диккенс, Сестры Бронте, Д. Мередит, Т. Гарди     | 4            |
| 7.        | 7.        | Неоромантизм в Англии Р.Л. Стивенсон, А.К. Дойл, О. Уайльд, Р. Киплинг | 4            |

| № занятия | № раздела | Тема                                                               | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------|--------------|
| 8.        | 8.        | Английская литература 20 века Б. Шоу, Д. Джойс, С. Моэм, А. Кристи | 2            |
| 9.        | 9.        | Жанр фэнтези в английской литературе Д. Толкиен, Д. Роулинг        | 4            |
| Итого     |           |                                                                    | 34           |

#### 4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена рабочим учебным планом.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для оптимального освоения предлагаемого курса необходимо соблюдать следующую последовательность при СРС:

- 1) познакомиться со следующим перечнем тем для написания реферата:
  1. Поэма «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
  2. Лирика и поэмы XVI в. Шекспир В. Сонеты «Гамлет», «Юлий Цезарь».
  3. Эпопея «Потерянный рай» Д.Мильтона.
  4. Реалистический роман «Том Джонс» Г.Филдинга.
  5. Роман «Роб Рой» В.Скотта.
  6. Роман – хроника «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
  7. Рассказ «Маркхейм» Р.Л. Стивенсона.
  8. Роман «Улисса» Д.Джойса.
  9. Фантастическая трилогия «Властелин колец» Джона Толкиена.
- 2) подготовить реферат по выбранной теме.
- 3) самостоятельно изучать основную и дополнительную литературу, обозначенную в перечне основной и дополнительной учебной литературы для подготовки и сдачи экзамена.

#### 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (см. Приложение 1)

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 7.1 Основная литература

1. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
3. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие /И.Н. Сидорова. —

Электронные текстовые данные. – М.: Евразийский открытый университет, 2012. – 40 с. Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/14639.html](http://www.iprbookshop.ru/14639.html).

## 7.2 Дополнительная литература

1. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — 978-8-93252-292-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>
3. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие /И.Н. Сидорова. – Электронные текстовые данные. – М.: Евразийский открытый университет, 2012. – 40 с. Режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/14639.html](http://www.iprbookshop.ru/14639.html).

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.british-history.ru>.
2. <http://www.gruppalondon.ru/istoriya/87-istoriya-vzaimootnoshenij-velikobritanii-i-rossii.html>.
3. [http://europeanport.narod.ru/cul\\_britan.html](http://europeanport.narod.ru/cul_britan.html).
4. <http://www.2uk.ru/history>.
5. [http://www.realtravel.ru/countries/england/england\\_culture.html](http://www.realtravel.ru/countries/england/england_culture.html).
6. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/3396/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3396/).

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

От студентов требуется активная работа на занятиях, обязательное участие в аттестационных испытаниях, которые предполагают написание письменных работ. Студент должен ознакомиться с творчеством писателей, упомянутых в лекционном материале, быть готовым к дискуссии и обсуждению прочитанного материала.

### Методические рекомендации по выполнению тестов:

Тесты составлены с учетом материалов по каждому разделу дисциплины. Тестовые задания сгруппированы в две текущие аттестации по два варианта для каждого семестра.

При подготовке к тестовым заданиям студентам рекомендуется:

- изучить художественную литературу по курсу, отобрав необходимый материал для теста;
- изучить теоретический материал по курсу и конспект лекций, прочитать конспект записей учебных занятий, ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- пользуясь необходимой литературой выполнить задания теста, приведенные в нужном разделе.
- проверить себя по вопросам к лекциям и вслух пересказать их содержание.

Цель тестов: проверка усвоения теоретического материала дисциплины, а также развития учебных умений и навыков.

Тесты составлены в форме закрытых заданий с выбором одного правильного ответа (один вопрос и три-четыре варианта ответов, из которых необходимо выбрать один). Цель – проверка знаний пройденного материала.

На выполнения всего теста дается строго определенное время: на решение индивидуального теста, состоящего из 30 заданий, отводится 40 мин.

#### **Методические рекомендации по написанию рефератов:**

Реферат – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации – статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины. Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы.

Целью реферата является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Принимая во внимание, что реферат – одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников. Написание реферата является необходимым и обязательным умением в процессе получения высшего профессионального образования. Формированию навыков должны способствовать знания о специфике реферата как научно-учебного жанра и соблюдения требований к его написанию.

Требования к рефератам. Прежде всего следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту. Основными требованиями к реферату считаются:

1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника;
2. точность изложения взглядов автора – неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
3. объективность – реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов;
4. изложение всего существенного;
5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом;
6. соблюдение единого стиля – использование литературного языка в его научно-стилевой разновидности;
7. корректность в характеристике авторского изложения материала.

Виды рефератов. По характеру воспроизведения информации различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста: – реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения; – реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы: – реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу; – реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы. По количеству реферируемых источников: – монографические – один первоисточник; – обзорные – несколько первичных текстов одной тематики. По читательскому назначению: – общие – характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию; – специализированные – ориентация на специалистов.

Этапы работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Структура реферата. Введение - обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов. Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата. Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом. Заключение - обобщение выводов автора, область применения результатов работы. Список литературы - список использованных автором реферата работ (может состоять из одного и более изданий).

Оформление реферата. Правила оформления реферата регламентированы. Объем - не более 10-15 стр. машинописного текста, напечатанного в формате Word; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски – постраничные, сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman. Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой. На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения. В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Лекции по «Истории литературы страны изучаемого языка» читаются с сопровождением презентаций в Power Point, для технического обеспечения дисциплины используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- ссылки на интернет-ресурсы

#### **11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для успешного осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы аудитории, оснащённые мультимедийным оборудованием.

В соответствии с «Положением о модульно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», утвержденного ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» 29 января 2015 г. протоколом № 1, оценка успеваемости студентов по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля, посещения занятий, бонуса и штрафа.

**Текущий контроль** – это непрерывно осуществляемое «отслеживание» уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль знаний и умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются опросы на семинарских занятиях, индивидуальных домашних заданий, рефератов, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале практических занятий с целью проверки уровня знаний, необходимых для усвоения нового материала, или в конце занятий для выяснения степени усвоения изложенного материала. Сроки проведения всех видов текущего контроля определяется календарным графиком учебного процесса по дисциплине.

**Рубежный контроль** осуществляется по самостоятельным разделам (в соответствии с рабочей программой, которая разбита на модули) - учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в установленное время. Число модулей (блоков) дисциплины в семестре два. Рубежный контроль проводится с целью с определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. Внутрисеместровый рубежный контроль знаний студентов по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» проводится на 8-й и 16-й учебных неделях семестра. Студент имеет право в любой момент получить информацию о ходе накопления своего рейтинга.

**Промежуточный контроль** – это экзамен в 3 семестре по очной форме обучения и экзамен в 5 семестре по очно-заочной форме обучения в сессионный период.

**Полная оценка** по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» определяется по сумме баллов (S дисц.), полученных студентом по различным формам текущего, рубежного, промежуточного контроля, посещения занятий, бонуса за минусом штрафных баллов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный университет»  
Факультет иностранных языков  
Кафедра английского языка

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «История Литературы страны изучаемого языка»  
индекс и наименование дисциплины или практики в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом

Направление подготовки/ (специальность) 45.03.02 «Лингвистика»  
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

код и наименование направленности (профиля)

Грозный, 2018

Тасуева С.И. Фонд оценочных средств учебной дисциплины «История языка и введение в спецфилологию» [Текст] / Сост. С.И. Тасуева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры английского языка, рекомендован к использованию в учебном процессе (протокол №5 от 21.05.2018г.), составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. № 940, с учетом профиля «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

□□Тасуева С.И. 2018

□□ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018

## **Примерные темы рефератов**

по дисциплине История литературы страны изучаемого языка  
(наименование дисциплины)

**Раздел (тема) дисциплины:** Литература раннего средневековья

**Тематика рефератов**

1. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме “Беовульф”.
2. Беовульф как идеальный герой: христианская перспектива.
3. Художественные особенности поэмы “Беовульф”.
4. Богатырь как воплощение народного представления о прекрасном (на примере «Беовульфа»).
5. Пространство и время в эпическом произведении (на примере «Беовульфа»).
6. Представление о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе “Беовульф”.
7. Дж. Чосер “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров.
8. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести и куртуазности.
9. Судьбы рыцарской идеи (жанра рыцарского романа / артуровских сюжетов) в англоязычной литературе и культуре после Т. Мэлори.
10. Система моральных представлений в цикле о Робин Гуде.
11. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах Англии и Шотландии.
12. Любовь и верность в народной балладе Англии и Шотландии.
13. Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
14. Робингудовский цикл народных баллад и его специфика.

**Раздел (тема) дисциплины:** Возрождение в Англии

**Тематика рефератов**

1. “Утопия” Т. Мора в свете христианства.
2. “Утопия” Т. Мора и опыт тоталитарных государств XX в.
3. Утопии и антиутопии: литературная традиция и общественная мысль.
4. Пасторальные мотивы в эпосе Э. Спенсера “Королева Фей”.
5. Герой К. Марло в свете ренессансного гуманизма (на примере "Тамерлана Великого").
6. Любовь в творчестве Шекспира.
7. Образ злодея в творчестве Шекспира (2012).
8. Модификации образа злодея в драматургии У. Шекспира. (2015)
9. Судьба и свобода воли в трагедиях Шекспира.
10. Источники Шекспира: значение сюжетных трансформаций.
11. Жанровое своеобразие комедий Шекспира.
12. Комическое в трагедиях Шекспира.

13. Женские образы в трагедиях Шекспира (“Гамлет”, “Отелло”, “Макбет”, “Король Лир”).
14. Сонеты Шекспира: проблема стиля.
15. Любовь в сонетах Шекспира.
16. Соотношение драматического и лирического начала в сонетах Шекспира.
17. Пространство и время в трагедии “Король Лир”.
18. Тема природы и естественности в трагедии “Король Лир”.
19. Тема видения и зрения в трагедии “Король Лир”.
20. Образ слуги в трагедии “Король Лир”.
21. Понятие “ничто” в трагедии “Король Лир”.

**Раздел (тема) дисциплины:** Литература 17 века

**Тематика рефератов**

1. “Потерянный рай” Милтона в контексте традиции литературной обработки сюжета грехопадения.
2. Своеобразие литературной обработки сюжета грехопадения в поэме Милтона «Потерянный рай».
3. Пуританизм в поэме «Потерянный Рай» Джона Милтона.
4. Ренессансный гуманизм в поэме «Потерянный Рай» Джона Милтона.
5. “Потерянный рай” Милтона: традиция и революция.
6. Этическая проблематика поэмы “Потерянный рай”.
7. Проблема знания в поэме “Потерянный рай”.

**Раздел (тема) дисциплины:** Литература эпохи Просвещения

**Тематика рефератов**

1. Проблематика и поэтика романа Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
2. Тема «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»: идейная функция и художественное воплощение.
3. Хронотоп «Робинзона Крузо».
4. Мотивы «природного» и «цивилизационного» в романе Дефо «Робинзон Крузо».
5. Жанр робинзонады в европейской литературе.
6. «Робинзон Крузо» в России.
7. Образ России в «Дальнейших приключениях Робинзона Крузо».
8. Дефо и Свифт, «Робинзон» и «Гулливер»: из истории литературной полемики.
9. Ирония в романе Г. Филдинга “Том Джонс”.
10. Образ и функции повествователя в романе Г. Филдинга “Том Джонс”.
11. Основные особенности «стернианского» типа повествования (идейно-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»).

**Раздел (тема) дисциплины:** Английский реализм

**Тематика рефератов**

1. Повествовательные стратегии в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.
2. Романтизм и реализм в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.
3. Тема семьи в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.
4. Мораль и религия в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.
5. Символика пейзажа в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.
6. Система персонажей в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.

7. Образ Хитклифа в романе Э. Бронте "Грозовой перевал" и традиция "байронического" героя.
8. Роман Э. Бронте "Грозовой перевал" в контексте традиции готической литературы.
9. Тема единства и отчуждения в романе Э. Бронте "Грозовой перевал".
10. Семантика образа жилища в романе Э. Бронте "Грозовой перевал".
11. "Грозовой перевал" Э. Бронте в контексте литературы [культуры] английского романтизма.
12. Приемы создания реалистического характера в романе Теккерея "Ярмарка тщеславия".
13. Символы в романе Теккерея "Ярмарка тщеславия".
14. Место, структура и функции авторских отступлений в тексте романа "Ярмарка тщеславия".
15. Эстетика плутовского романа и роман У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия".

## **Раздел (тема) дисциплины: Неоромантизм в Англии**

### **Тематика рефератов**

1. Эволюция "романа-биографии" в творчестве Ч. Диккенса
2. Формы повествования и способы обрисовки характеров в романах Чарльза Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Дэвид Копперфилд» и «Большие надежды»
3. Любовь в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".
4. Социальная проблематика романа Ч. Диккенса "Оливер Твист".
5. Проблема нравственной свободы и принуждения в романе Чарльза Диккенса «Оливер Твист».
6. Тема эгоизма и альтруизма в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".
7. Жанровое своеобразие романа Ч. Диккенса "Оливер Твист".
8. Юмор, ирония, сарказм и сатира в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".
9. Система персонажей романа Ч. Диккенса "Оливер Твист".
10. Значение автобиографических элементов в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
11. «Дэвид Копперфилд» как роман воспитания: проблема зрелости и становления личности.
12. Проблемы становления личности в романе Чарльза Диккенса «Дэвид Копперфилд»
13. Символы в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
14. Способы обрисовки характера в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»
15. Значение литературных аллюзий в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
16. Соотношение героя и повествователя в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» и проблема достоверного рассказчика.
17. Эмили, Дора, Агнес: женские характеры в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» и их функция в рамках гендерной проблематики.

### **Вопросы для текущих аттестаций**

1. Английская литература средних веков
2. Англосаксонская литература V-XI веков
3. Литература XI-XV веков
4. Англо-норманнская литература XI-XIII веков
5. Литература XIV века
6. Народная поэзия.
7. Баллады XIV-XV веков
8. Литература эпохи возрождения

9. Эдмунд Спенсер
10. Томас Кид
11. Кристофер Марло
12. Уильям Шекспир
13. Литература 17 века
14. Литература эпохи просвещения
15. Литература раннего Просвещения
16. Даниель Дефо
17. Джонатан Свифт
18. Самюэл Ричардсон
19. Генри Филдинг
20. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм
21. Лоренс Стерн
22. Роберт Бернс
23. Английский романтизм
24. Уильям Блейк
25. «Озерная школа»
26. Джордж Гордон Байрон
27. Вальтер Скотт
28. Английский реализм
29. Чарлз Диккенс
30. Уильям Мейкпис Теккереи
31. Шарлотта Бронте
32. Эмили Бронте
33. Энн Бронте
34. Литература на рубеже XIX – XX веков
35. Джордж Мередит
36. Томас Гарди
37. Неоромантизм и реализм
38. Роберт Луис Стивенсон
39. Артур Конан Дойл
40. Оскар Уайльд
41. Редьярд Киплинг
42. Английская литература 20 века
43. Английская литература в период 1918-1945 годов: основные явления. Модернизм
44. Джеймс Джойс
45. Бернард Шоу
46. Сомерсет Моэм
47. Литература 1945-1990 годов
48. Агата Кристи
49. Жанр фэнтези в английской литературе

### **Экзаменационные материалы**

#### **(примерный перечень вопросов и заданий к экзамену)**

по дисциплине "История литературы страны изучаемого языка"

для студентов   2   курса

1. Древнейший период английской литературы.
2. Англо-саксонское вторжение.

3. Поэма «Беовульф» как самое значительное событие из произведений средневековья.
4. Нормандское завоевание в истории литературы Англии.
5. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь».
6. Томас Мэлори романы артуровского цикла
7. «Смерть Артура» Т. Мэлори
8. Общая характеристика Английского Возрождения.
9. Театр Англии в эпоху Возрождения.
10. Томас Мор «Утопия».
11. Эдмунд Спенсер «Королева Фей».
12. Трагедии в английской литературе XVI века.
13. Драмы в английской литературе XVI века.
14. Томас Кид «Испанская трагедия».
15. Предшественник Шекспира Кристофер Марло «Трагическая история Доктора Фауста».
16. Эпоха Уильяма Шекспира.
17. Шекспировский вопрос.
18. Сонеты У. Шекспира (одна из сонет).
19. Драматургия У. Шекспира
20. Трагедия «Король Лир».
21. Развитие литературы Англии в эпоху буржуазной революции.
22. Джон Мильтон «Потерянный рай».
23. Английская литература эпохи Просвещения.
24. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо».
25. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера».
26. Литература раннего Просвещения.
27. Расцвет английского реалистического романа.
28. Генри Филдинг «Том Джонс»
29. Литература позднего Просвещения.
30. Английский сентиментализм.
31. Лоренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
32. Роберт Бернс (одно стихотворение).
33. Периоды развития английского романтизма.
34. Романтизм в «Озерной школе».
35. Джордж Байрон «Дон Жуан».
36. Вальтер Скотт «Роб Рой».
37. Вальтер Скотт «Айвенго».
38. Английский реализм.
39. Чарльз Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
40. Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия».
41. Критический реализм в литературе Англии.
42. Творчество А.Бронте.
43. Романы Ш.Бронте.
44. Творчество Э.Бронте.
45. Джордж Мередит «Эгоист».
46. Томас Гарди «Мэр Кестербриджа».
47. Неоромантизм в английской литературе.
48. Детективные повести Артура Конан Дойла «Шерлок Холмс».
49. Творчество Оскара Уайльда «Картина Дориана Грея».
50. Редъярд Киплинг «Книга Джунглей».
51. Формирования модернизма в литературе Англии.
52. Джеймс Джойс «Улисса».

53. Бернард Шоу «Святая Жанна».
54. Сомерсет Моэм «Леди Фредерик».
55. Литература Англии во время второй мировой войны.
56. Герой детективов Агаты Кристи «Мисс Марпл».
57. Герой детективов Агаты Кристи «Эркюль Пуаро»
58. Жанр фэнтези в английской литературе.
59. Джон Толкиен «Хоббит».
60. Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

#### **Этапы формирования и оценивания компетенций**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплин | Код компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|-----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Литература раннего средневековья        | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 2.    | Возрождение в Англии                    | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 3.    | Литература 17 века                      | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 4.    | Литература эпохи Просвещения            | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 5.    | Английский романтизм 19 века            | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 6.    | Английский реализм                      | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 7.    | Неоромантизм в Англии                   | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 8.    | Английская литература 20 века           | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |
| 9.    | Жанр фэнтези в английской литературе    | ОПК-2<br>ОПК-7<br>ПК-24        | Реферат, тест                    |

#### **Шкалы и критерии оценивания тестов:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он грамотно выполнил все тестовые задания, задание выполнено на 91-100%;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал к тесту, но допустил 1-2 ошибки, задание выполнено на 81-90%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, допускает неточности и выполнил правильно половину тестового задания, задание выполнено на 51-80%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала и почти ничего не смог выполнить правильно, задание выполнено на 10-50%

#### **Критерии оценки рефератов:**

оценка «отлично» выставляется, если изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

оценка «удовлетворительно» - наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

оценка «неудовлетворительно» - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике.

#### **Шкалы и критерии оценивания экзамена:**

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если студент полностью раскрывает содержание вопросов, знает дифференциальную специфику функциональных стилей: сферу их применения, стилевые черты, языковые особенности, особенности жанровой реализации; нормы устной и письменной речи современного русского литературного языка; умеет работать с литературой по специальности; использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач; варьировать выбор языковых средств в соответствии со стилем речи; осознанно соблюдать основные нормы русского языка; анализировать устные и письменные речевые произведения; владеет навыком создания и редактирования письменных текстов разных жанров и стилей. Его ответ логичен, четко структурирован. Студент реагирует на дополнительные вопросы (ОПК-2; ОПК-7; ПК-24); оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения (ОПК-2; ОПК-7; ПК-24); оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала (ОПК-2; ОПК-7; ПК-24); оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания (ОПК-2; ОПК-7; ПК-24).

