

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
Кафедра французского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы Франции»

Направление подготовки (специальности)	Лингвистика
Код направления (специальности)	45.03.02
Профиль подготовки	«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.01

Грозный, 2018

Дзейтова Х.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы Франции» [Текст] / Сост. Х.Б. Дзейтова.- Грозный, ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры французского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 6 от 22.06.2018) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 г. №940, с учетом профиля «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», а также рабочим планом по данному направлению подготовки.

© Х.Б. Дзейтова, 2018

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание и структура дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Целью курса является формирование фундаментальных представлений о развитии французской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Этот курс решает задачу глубокого освоения текста с целью лучшего понимания, получения эстетического наслаждения от чтения, конкретизации представлений о творчестве отдельного писателя, определенного литературного направления, изучаемой эпохи в развитии литературного процесса. Вместе с тем, курс истории литературы Франции должен помочь студентам выработать навык системного анализа идейно-культурного процесса. Представляется, что именно знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области зарубежной филологии. Предлагаемый цикл лекций рассматривает французскую литературу как часть мировой литературы и культуры, и развитие ее представлено как часть непрерывного процесса развития всей мировой литературы, при этом подчеркивается уникальность и своеобразие литературы Франции.

Задачей данного курса является:

- иметь представление о зарубежной литературе в общем и о литературе Франции в целом.
- знать основные литературные направления в истории французской литературы
- уметь рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны, региона и определенной эпохи
- приобрести навыки анализа творчества самых выдающихся представителей различных периодов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения «История литературы Франции» направлен на формирование следующих компетенций:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности – **ОПК-2**;
- способность представлять специфику иноязычной научной картины мира, основные особенности научного дискурса в государственном языке РФ и изучаемых иностранных языках - **ОПК-7**;

б) профессиональных (ПК):

- способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту – **ПК-24**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические периоды и значимые события в истории Франции;
- основные литературные направления в истории французской литературы;
- существующие точки зрения по заданной проблематике для выдвижения собственных гипотез;

Уметь:

- видеть взаимосвязь истории страны изучаемого языка с развитием литературных направлений и жанров;
- рассматривать конкретное литературное произведение в контексте культуры определенной страны, региона и определенной эпохи;
- выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;

Владеть:

- способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин;
- основными сведениями о зарубежной литературе в общем и о литературе Франции в целом;
- навыками анализа творчества самых выдающихся представителей различных периодов;
- способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Франции» относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока 1.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 7 зачетных единиц (252 часа)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Виды работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	252	252
Аудиторная работа:	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа:	162	162
Курсовая работа	-	-
Реферат		
Самостоятельное изучение разделов	162	162
Вид итогового контроля	Экзамен-36	36

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Возникновение западноевропейской литературы.	История литературы как наука. Возникновение западноевропейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма Исторические предпосылки возникновения западноевропейской литературы. Влияние античной литературы на формирование западноевропейской литературы. Зарождение французской литературы.	Устный опрос
2	Литература эпохи развитого феодализма.	Литература эпохи развитого феодализма. Клерикальная литература. Трубадуры и труверы. Особенности провансальской литературы.	Устный опрос
3	Литература позднего средневековья.	Особенности западноевропейской литературы средневековья. Особенности героического эпоса. «Песнь о Роланде». Рыцарская литература. «Тристан и Изольда». Отличия героического эпоса от рыцарского романа. Кульٹ Прекрасной Дамы в средневековой литературе. Творчество Вийона.	Устный опрос
4	Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции.	Особенности литературы эпохи Ренессанса. Французская литература эпохи Ренессанса. Влияние итальянской культуры на французскую литературу. Плеяды. Творчество М. Монтеня. «Заметки». Творчество Франсуа Рабле.	Устный опрос
5	Литература Франции XVII века.	Особенности французской литературы эпохи Классицизма. Основоположенник французского классицизма Ф. Малерб. Классическая трагедия Пьера Корнеля («Сид») и Расина («Федра»). Басни Лафонтена. Творчество Мольера. Сатира Скаррона – «Комический роман».	Устный опрос
6	Литературная ситуация во Франции XVIII	Особенности французской литературы эпохи Просвещения. «Новый классицизм» Вольтера. Роман и комедия в эпоху	Устный опрос

	века. Литература эпохи Просвещения.	Просвещения. Эволюция жанров. Творчество Мольера. Творчество Дидро. Философский роман. «Племянник Рамо». Творчество Бомарше. Трилогия о Фигаро. «Персидские письма» Монтескье. Ж.-Ж. Руссо. Сентиментальный роман. «Новая Элоиза», «Исповедь».	
7	Литература Франции XIX века.	Истоки французского романтизма. Творчество В. Гюго. Творчество А. Дюма-отца. Литературные тенденции реализма во Франции. Творчество Стендаля «Красное и черное». «Человеческая комедия» Бальзака. «Мадам Бовари» Г. Флобера. Направление натурализма во французской литературе. Творчество Э. Золя.	Устный опрос
8	Французская литература конца XIX - XX вв.	Символизм во французской литературе. Творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П.Верлена. Дадаизм и сюрреализм. П. Элюар. Л. Арагон. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Творчество Р. Роллана.	Устный опрос
9	Французская литература послевоенного периода	Театр абсурда Ионеско. Представители «нового романа» во французской литературе. Н. Саррот, Ф. Саган, Ж.-П. Сартр. Тенденции в современной французской литературе. Творчество М. Леви, П. Модьяно, Ж.-М. Леклезю.	Устный опрос

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

Название разделов	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Сам-я работа
		Лекции	Практ-е занятия, семинары	Лабор-е занятия	
Возникновение западноевропейской литературы.	21	2	4		15
Литература эпохи развитого феодализма.	21	2	4		15
Литература позднего средневековья.	21	2	4		15
Эпоха Возрождения. Гуманизм во	23	2	4		17

Франции.					
Литература Франции XVII века.	26	2	4		20
Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения.	26	2	4		20
Литература Франции XIX века.	26	2	4		20
Французская литература конца XIX - XX вв.	26	2	4		20
Французская литература послевоенного периода.	26	2	4		20
Всего:	216	18	36		162

Очно-заочная форма обучения

Виды работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость	252	252
Аудиторная работа:	51	51
Лекции	17	17
Практические занятия	34	34
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа:	165	165
Курсовая работа	-	-
Реферат		
Самостоятельное изучение разделов	165	165
Вид итогового контроля	Экзамен-36	36

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

Название разделов	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Сам-я работа
		Лекции	Практ-е занятия, семинар	Лабор-е занятия	

			Ы		
Возникновение западноевропейской литературы.	21	1	2		15
Литература эпохи развитого феодализма.	21	2	4		15
Литература позднего средневековья.	21	2	4		15
Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции.	23	2	4		20
Литература Франции XVII века.	26	2	4		20
Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения.	26	2	4		20
Литература Франции XIX века.	26	2	4		20
Французская литература конца XIX - XX вв.	26	2	4		20
Французская литература послевоенного периода.	26	2	4		20
Всего:	216	17	34		165

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т. ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Возникновение западноевропейской литературы.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	15	ОПК-2 ОПК-7
Раздел 2. Литература эпохи развитого феодализма.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	15	ОПК-2 ОПК-7 ПК-24
Раздел 3. Литература позднего средневековья.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	15	ОПК-2 ОПК-7 ПК -24
Раздел 4. Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	17	ОПК-2 ОПК-7 ПК-24
Раздел 5. Литература Франции XVII века.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	20	ОПК-2 ОПК-7 ПК-24
Раздел 6. Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	20	ОПК-2 ОПК-7 ПК-24

Раздел 7. Литература Франции XIX века	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	20	ОПК-2 ОПК-7 ПК-24
Раздел 8. Французская литература конца XIX - XX вв.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	20	ОПК-2 ОПК-7 ПК-24
Раздел 9. Французская литература послевоенного периода.	Самостоятельное изучение раздела.	Устный опрос	20	ОПК-2 ОПК-7 ПК-24
Всего часов			162	

4.5. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Практические занятия (семинары)

№ темы	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Возникновение западноевропейской литературы.	4
2	2	Литература эпохи развитого феодализма.	4
3	3	Литература позднего средневековья.	4
4	4	Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции.	4
5	5	Литература Франции XVII века.	4
6	6	Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения.	4
7	7	Литература Франции XIX века.	4
8	8	Французская литература конца XIX - XX вв.	4
9	9	Французская литература послевоенного периода	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. История всемирной литературы. 1983 г., Т.1-3.
2. История французской литературы Т 1-4.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. История всемирной литературы. 1983 г., Т.1-3.
2. История французской литературы Т 1-4.
3. Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1984.
4. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-годы. М.1977
5. Наркирьер Ф. Французский роман наших дней. М., 1980.

7.2. Дополнительная литература

1. Косиков Г.К. Франсуа Вийон. М.,1984.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле. М.,1965
3. Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. М., 1976.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М.,1968
5. Момджян Х.Н. Французское Просвещение 18 в. М., 1983.
6. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм.
7. Реизов Б.Г. Французский роман 19 века. М., 1977.

7.3. Периодические издания

Нет.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) Интернет-ресурсы

<http://www.etudes-litteraires.com>

<http://poesie.webnet.fr>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устного опроса, в процессе которого студенты показывают уровень своей теоретической компетенции и умение применять на практике знания, полученные на лекциях, а также в процессе их ознакомления с теоретической литературой и практическими источниками при подготовке к практическим занятиям.

Задачи практических занятий:

- подготовка к межкультурной коммуникации и профессиональной деятельности в современных условиях;
- совершенствование социокультурной компетенции, углубленное изучение истории и культуры страны изучаемого языка, отражённой в художественной литературе;
- укрепление межпредметных связей цикла языковых дисциплин.

На практических занятиях более детально изучаются вопросы, которые освещаются в лекциях. К каждому практическому занятию предлагаются вопросы для обсуждения, которые исследуются более глубоко, с привлечением дополнительной литературы.

Подготовка к практическим занятиям включает следующие этапы: конспектирование литературных источников по теме практического занятия, подготовка к выступлению на занятиях по предложенным вопросам.

На практических занятиях студентам предлагаются следующие виды деятельности: развернутый ответ на вопрос плана практического занятия, прослушивание и обсуждение ответов, подготовленных товарищами по группе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

www.library.knigafund.ru/session/new

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированные аудитории, оснащенные оборудованием -2.05Б, 2.07Б.

Компьютер с минимальными системными требованиями:

- Процессор: 300 MHz и выше.
- Оперативная память: 128 Мб и выше.
- Другие устройства: Звуковая карта, колонки.
- Устройство для чтения DVD-дисков.

Наличие в лекционной аудитории возможности осуществлять показ презентаций.

Компьютерный класс с минимальными системными требованиями:

- Процессор: 300 MHz и выше.
- Оперативная память: 128 Мб и выше.
- Другие устройства: Звуковая карта, колонки.
- Устройство для чтения DVD-дисков.

