

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
Кафедра английского языка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Практикум по культуре речевого общения»
(первый иностранный язык)

Направление подготовки (специальности)	Лингвистика
Код направления подготовки (специальности)	45.04.02
Магистерская программа	Лингвистика и межкультурная коммуникация
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Код дисциплины	Б.1.В.02

Манцаева А.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)» [Текст] / Сост. А.Н.Манцаева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английского языка, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 6 от 21 июня 2018г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 «Лингвистика», (степень – магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 783.

©Манцаева А.Н., 2018

©ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** данного курса состоит в формировании коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления деятельности в различных сферах и ситуациях профессионального общения. Это предполагает подготовку специалиста - лингвиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления профессиональной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации, специалиста, приобщенного к науке и культуре страны изучаемого языка, понимающего значение адекватного овладения иностранным языком для творческой научной и профессиональной деятельности; развитие и совершенствование коммуникативной компетенции, предполагающей умение получать, перерабатывать и передавать информацию на уровне грамматически и лексически правильно оформленной беглой речи в широком диапазоне тем повседневного, профессионального и социокультурного общения; а также создание благоприятных условий для развития критического мышления, необходимого для творческой профессиональной деятельности.

Преподавание английского языка в магистратуре по направлению «Лингвистика» имеет ярко выраженный прагматический характер и нацелено на решение следующих **задач**:

- совершенствование навыков чтения и понимания текстов публицистики делового английского;
- овладение навыками анализа текстов данной направленности;
- совершенствование навыков ведения дискуссии на материале газетных и журнальных статей, а также важных тем из области делового общения;
- овладение ключевыми терминами, а также изучение морфосинтаксической и лексико-фразеологической сочетаемости лексических единиц в рамках изучаемых регистров;
- совершенствование навыков письменного реферирования публицистических текстов и подготовки устного выступления на заданную тему;
- совершенствование навыков восприятия на слух текстов указанных жанров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные компетенции:

ОК-8 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владением культурой устной и письменной речи;

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-4 владением когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;

ОПК-6 владением конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;

ОПК-18 способностью изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.

в) профессиональные компетенции (ПК):

ПК-33 способностью выдвигать научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

В результате изучения курса обучаемые должны:

Знать:

- культуру устной и письменной речи.
- конвенции речевого общения в иноязычном социуме;
- традиции межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;
- новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума; литературную норму английского языка;
- особенности словоупотребления, функционально-стилистические особенности речеупотребления в рамках данных регистров;
- специфику речевого взаимодействия в устной и письменной формах в соответствии с нормами, принятыми иноязычной культурой, с учетом специфической речевой ситуации.
- научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности.

Уметь:

- анализировать и обобщать информацию для достижения поставленной цели;
- использовать фонетические, грамматические, лексические и стилистические явления изучаемого языка в устном и письменном видах речи;
- комментировать использование языковых средства в рамках текстов СМИ, точно подбирать контекстуальные значения;
- грамотно строить речь с точки зрения морфосинтаксической и лексико-фразеологической сочетаемости лексических единиц в рамках изучаемых регистров;
- построить выступление на заданную тему;
- определять модели социальных ситуаций и выбирать релевантную стратегию поведения.
- выдвигать научные гипотезы, развивать аргументацию в их защиту.

Владеть:

- культурой мышления; навыками устной и письменной речи;
- конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;
- способностью понимать и интерпретировать любую информацию, содержащуюся в разных по сложности и объему текстах или в речи носителя языка при непосредственном или опосредованном общении;
- навыками общения в типичных сценариях взаимодействия.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка» занимает важное место в цикле лингвистических дисциплин, преподаваемых в магистратуре на факультете иностранных языков и предназначенных для студентов обоих курсов. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин в рамках бакалавриата «Лингвистика».

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП магистратуры по направлению 45.04.02 Лингвистика и ориентирована на овладение магистрантами языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения, а также на расширение представлений студентов о культурологических особенностях страны изучаемого языка, знание которых во многом определяет успешность процесса общения.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программе ВО») и самостоятельную работу.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов, зачетных единиц – 8

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов 288/8			
	№1 семестра	№ 2 семестра	№3 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	32	44	22	98
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	44	22	98
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	-	
Самостоятельная работа:	40	64	68	172
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-		
Реферат (Р)	-	-	-	
Эссе (Э)	-	-	-	
Самостоятельное изучение разделов	40	64	68	172
Зачет/экзамен			18	18

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в профессию. Требования к профессиональным качествам учителя иностранного языка.	Современные методы преподавания иностранного языка и взаимоотношения с обучающимися. Роль преподавателя иностранного языка в современном учебном заведении.	собеседование; кейсы; творческие задания.
2	Национальные и общечеловеческие ценности современного мира.	Определение ценностей. Национальные ценности, их связь с национальной историей и политической обстановкой. Американские ценности и убеждения. «Загадочные русские». Моральные ценности. Тематическая лексика.	собеседование; кейсы;

		Семантические структуры, их стилистическая роль. Употребление артикля с именами собственными.	
3	Пресса. Текущие события. Политика.	Наиболее актуальные проблемы в современном мире, отраженные в средствах массовой информации: борьба с терроризмом, природные и техногенные катастрофы, международные политические и экономические отношения и культурный обмен. Особенности публицистического стиля английского языка. Тематическая лексика.	собеседование; кейсы; творческие задания.
4	Лингвистика текста, литературный и лингвистический анализ текстов, изучение лингвокультурологических особенностей, формирующих фоновые знания студентов.	Тексты из учебника «Практический курс английского языка для V курса педагогических ВУЗов» под ред. В.Д. Аракина. Стилистические приемы, тематическая лексика, фразеология, аллюзия. Грамматика: синтаксические особенности.	собеседование; кейсы;
5	Роман Дэвида Лоджа «Хорошая работа» – языковая картина национальной жизни британского общества.	Тематическая лексика двух основных аспектов содержания романа: академическая жизнь университетских преподавателей и студентов и жизнь бизнесмена – капитана промышленности, ее лингвокультурологические и социокультурные особенности лексики, составляющие основу фоновых знаний по названной проблематике.	собеседование; кейсы; творческие задания.
6	Роман Дэвида Лоджа «Хорошая работа».	Лингвистические и лингвокультурологические средства создания образов двух героев романа. Грамматическая структура как средство характеристики ситуаций	собеседование; кейсы;

		коммуникации и образов. Грамматика: Артикли с существительными school, college, university и т.д.	
7	Кино в жизни общества.	Лучшие фильмы отечественного, американского и британского производства. Подготовка и обсуждение рецензий фильмов, актерского мастерства, работы режиссеров, особенностей сценария. Тематическая лексика. Грамматика: Сложное дополнение, модальные глаголы.	собеседование; кейсы;
8	Лингвистика текста.	Литературный и лингвистический анализ текстов. Изучение лингвокультурологических особенностей лексики в текстах, формирующих фоновые знания студентов. Тексты из учебника «Практический курс английского языка для V курса педагогических ВУЗов» под ред. В.Д.Аракина “One Stair Up” (Campbell Nairne) и “Anthony in Blue Alsatia” (Eleanore Farjeon).	собеседование; творческие задания.
9	Пресса. Текущие события. Политика.	Актуальные проблемы современного мира, отраженные в средствах массовой информации: борьба с терроризмом, природные и техногенные катастрофы, международные политические и экономические отношения и культурный обмен. Культурные особенности газетной информативной статьи – стиль «перевернутой пирамиды». Лексика для написания аналитической рецензии по газетной статье.	собеседование;
10	Выбор профессии и устройство	Стратегия принятия	С-

	на работу.	решения. Идеальная работа. Новые предложения рынка труда. Новые возможности и проблемы для учителя иностранного языка. Поиск работы. Резюме, интервью. Стратегия успешного начала карьеры. Грамматика: Согласование времен. Употребление артиклей (повторение).	собеседование; творческие задания.
11	Образование.	Школа. Университет. Учебные умения. Разделительный и отрицательный вопрос. Абстрактные существительные. Косвенная речь. Письмо-заявление о получении стипендии для обучения в зарубежном университете.	собеседование;
12	Коммуникация.	Языки. Акценты и диалекты. Употребление глагола в форме герундия и инфинитива. Деление текста на абзацы. Образование прилагательных. Устойчивые словосочетания с <i>make</i> и <i>do</i> .	собеседование; творческие задания.
13	Пресса.	Текущие события. Политика. Модальные глаголы. Префиксы в словообразовании. Обороты с <i>There...</i> Стилистическая значимость длины предложения.	собеседование;
14	Роль литературы в жизни человека.	Чтение. Книги. Союзы и другие способы обеспечения целостности текста. Устойчивые словосочетания. Стилистические особенности начала текста. Обороты с <i>It...</i> Статья.	собеседование; творческие задания.
15	Работа. Бизнес. Торговля.	Сочетаемость: распространенные глагольные фразы. Стилистические	собеседование; творческие задания.

		особенности заключительной части текста. Порядок слов во фразовых глаголах. Способы выражения будущего времени.	
16	Жизнь современного общества.	Жизнь в городе. Закон и правопорядок. Артикль. Позиция наречия в предложении. Способы удержания читательского интереса. Устойчивые словосочетания с keep и hold.	собеседование

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в _1_ семестре

№ раздела	Названия разделов	Всего	Кол-во часов			
			Контактная работа обучающихся			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в профессию. Требования к идеальному учителю иностранных языков	14		6		8
2	Национальные и общечеловеческие ценности современного мира	14		6		8
3	Пресса. Текущие события. Политика	16		8		8
4	Лингвистика текста, литературный и лингвистический анализ текстов.	14		6		8
5	Дэвид Лодж «Хорошая работа» – языковая картина национальной жизни британского общества	14		6		8
	Итого:	72	—	32		40

Разделы дисциплины, изучаемые во _2_ семестре

№ раздела	Названия разделов	Всего	Кол-во часов			
			Контактная работа обучающихся			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
						СР

6	Дэвид Лодж «Хорошая работа» – проблемы и образы.	14		6		8
7	Роль кино в жизни общества. Лучшие фильмы отечественного, американского и британского производства.	14		6		8
8	Лингвистика текста. Литературный и лингвистический анализ текстов. Лингвокультурологическ ие особенности лексики текстов.	16		8		8
9	Пресса. Текущие события. Политика.	14		6		8
10	Выбор профессии и поиск работы.	14		6		10
11	Образование. Школа. Университет. Учебные умения.	16		6		8
12	Коммуникация. Языки. Акценты и диалекты.	16		6		10
	Итого:	108		44	—	64

Разделы дисциплины, изучаемые в _3_ семестре

№ раздела	Названия разделов	Всего	Кол-во часов			
			Контактная работа обучающихся			Внеаудиторная работа
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
13	Пресса. Текущие события. Политика.	23		6		17
14	Чтение. Книги. Роль литературы в жизни человека.	23		6		17
15	Работа. Бизнес. Торговля.	23		6		17
16	Жизнь современного общества. Жизнь в городе. Закон и правопорядок.	21		4		17
	Итого:	90	—	22		68

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол- во часов	Код компетен- ции(й)
--	--	-----------------------	---------------------	----------------------------

Введение в профессию. Требования к профессиональным качествам учителя иностранного языка.	Подготовка домашнего задания	собеседование; кейсы; творческие задания.	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Национальные и общечеловеческие ценности современного мира.	Подготовка к творческому заданию	собеседование; кейсы;	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Пресса. Текущие события. Политика.	подготовка к тестированию	собеседование; кейсы; творческие задания.	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Лингвистика текста, литературный и лингвистический анализ текстов, изучение лингво-культурологических особенностей, формирующих фоновые знания студентов.	Подготовка домашнего задания	собеседование; кейсы;	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Роман Дэвида Лоджа «Хорошая работа» – языковая картина национальной жизни британского общества.	Подготовка домашнего задания	собеседование; кейсы; творческие задания.	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Роман Дэвида Лоджа «Хорошая работа».	Подготовка к устному опросу	собеседование; кейсы;	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Кино в жизни общества.	Подготовка к устному опросу	собеседование; кейсы;	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Лингвистика текста.	Подготовка домашнего задания	собеседование; творческие задания.	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Пресса. Текущие события. Политика.	Подготовка домашнего задания	собеседование;	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Выбор профессии и устройство на работу.	Подготовка к устному опросу	С-собеседование; творческие задания.	10	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Образование.	Подготовка домашнего задания	собеседование;	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-

				18; ПК-33.
Коммуникация.	Подготовка домашнего задания	собеседование; творческие задания.	10	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Пресса.	Подготовка домашнего задания	собеседование;	17	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Роль литературы в жизни человека.	Подготовка к устному опросу	собеседование; творческие задания.	17	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Работа. Бизнес. Торговля.	Подготовка домашнего задания	собеседование; творческие задания.	17	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Жизнь современного общества.	Подготовка к устному опросу	собеседование	17	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Всего часов			172	

4.5 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	1	Современные методы преподавания иностранного языка и взаимоотношения с обучающимися. Роль преподавателя иностранного языка в современном учебном заведении.	6
	2	Определение ценностей. Национальные ценности, их связь с национальной историей и политической обстановкой. Американские ценности и убеждения. «Загадочные русские». Моральные ценности. Тематическая лексика. Семантические структуры, их стилистическая роль. Употребление артикля с именами собственными.	6
	3	Наиболее актуальные проблемы в современном мире, отраженные в средствах массовой информации: борьба с терроризмом, природные и техногенные катастрофы, международные политические и экономические отношения и культурный обмен. Особенности публицистического стиля английского языка. Тематическая лексика.	8
	4	Тексты из учебника «Практический курс английского языка для V курса педагогических ВУЗов» под ред. В.Д.Аракина. Стилистические приемы, тематическая лексика, фразеология, аллюзия. Грамматика: синтаксические особенности.	6
	5	Тематическая лексика двух основных аспектов содержания романа: академическая жизнь университетских преподавателей и студентов и жизнь бизнесмена – капитана промышленности, ее лингвокультурологические и социокультурные особенности лексики, составляющие основу фоновых знаний по названной проблематике.	6
	6	Лингвистические и лингвокультурологические средства	6

		создания образов двух героев романа. Грамматическая структура как средство характеристики ситуаций коммуникации и образов. Грамматика: Артикли с существительными school, college, university и т.д.	
	7	Лучшие фильмы отечественного, американского и британского производства. Подготовка и обсуждение рецензий фильмов, актерского мастерства, работы режиссеров, особенностей сценария. Тематическая лексика. Грамматика: Сложное дополнение, модальные глаголы.	6
	8	Литературный и лингвистический анализ текстов. Изучение лингвокультурологических особенностей лексики в текстах, формирующих фоновые знания студентов. Тексты из учебника «Практический курс английского языка для V курса педагогических ВУЗов» под ред. В.Д.Аракина “One Stair Up” (Campbell Nairne) и “Anthony in Blue Alsatia” (Eleanore Farjeon). Актуальные проблемы современного мира, отраженные в средствах массовой информации: борьба с терроризмом, природные и техногенные катастрофы, международные политические и экономические отношения и культурный обмен. Культурные особенности газетной информативной статьи – стиль «перевернутой пирамиды». Лексика для написания аналитической рецензии по газетной статье.	8
	9	Стратегия принятия решения. Идеальная работа. Новые предложения рынка труда. Новые возможности и проблемы для учителя иностранного языка. Поиск работы. Резюме, интервью. Стратегия успешного начала карьеры. Грамматика: Согласование времен. Употребление артиклей (повторение).	6
	10	Школа. Университет. Учебные умения. Разделительный и отрицательный вопросы. Абстрактные существительные. Косвенная речь. Письмо-заявление о получении стипендии для обучения в зарубежном университете.	6
	11	Языки. Акценты и диалекты. Употребление глагола в форме герундия и инфинитива. Деление текста на абзацы. Образование прилагательных. Устойчивые словосочетания с make и do.	6
	12	Текущие события. Политика. Модальные глаголы. Префиксы в словообразовании. Обороты с There... Стилистическая значимость длины предложения.	6
	13	Чтение. Книги. Союзы и другие способы обеспечения целостности текста. Устойчивые словосочетания. Стилистические особенности начала текста. Обороты с It... Статья.	6
	14	Чтение. Книги. Союзы и другие способы обеспечения целостности текста. Устойчивые словосочетания. Стилистические особенности начала текста. Обороты с It... Статья.	6
	15	Сочетаемость: распространенные глагольные фразы. Стилистические особенности заключительной части текста. Порядок слов во фразовых глаголах. Способы выражения будущего времени.	6
	16	Жизнь в городе. Закон и правопорядок. Артикль. Позиция наречия в предложении. Способы удержания читательского интереса. Устойчивые словосочетания с keep и hold.	4

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.1. Структура дисциплины

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программе ВО») и самостоятельную работу.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов, зачетных единиц - 8

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	72			
	№2 семестра	№ 3 семестра	№4 семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	44	28	22	94
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	44	28	22	94
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	-	-
Самостоятельная работа:	64	44	86	194
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	-	-
ЗЕТ	3з.е.	2з.е.	3з.е.	8 з.е.
Реферат (Р)	-	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-	-
Контрольная работа (К)	-	-	36	36
Подготовка и сдача экзамена	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	-	экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	What makes a good teacher Insight into Profession	Современные методы преподавания иностранного языка и взаимоотношения с обучающимися. Роль преподавателя иностранного языка в современном учебном заведении.	собеседование; кейсы; творческие задания.
2.	Books and Readers	Чтение. Книги. Союзы и другие способы обеспечения целостности текста. Устойчивые словосочетания. Стилистические особенности начала текста. Обороты с <i>It</i> ... Статья. Определение ценностей.	собеседование; кейсы;

3.	Cinema: Its Past, Present and Future	Лучшие фильмы отечественного, американского и британского производства. Подготовка и обсуждение рецензий фильмов, актерского мастерства, работы режиссеров, особенностей сценария. Тематическая лексика. Грамматика: Сложное дополнение, модальные глаголы.	собеседование; кейсы; творческие задания.
4	Theatre	Тексты из учебника «Практический курс английского языка для V курса педагогических ВУЗов» под ред. В.Д. Аракина. Стилистические приемы, тематическая лексика, фразеология, аллюзия. Грамматика: синтаксические особенности.	собеседование; кейсы;
5	New Challenges in Education	Школа. Университет. Учебные умения. Разделительный и отрицательный вопрос. Абстрактные существительные. Косвенная речь. Письмо-заявление о получении стипендии для обучения в зарубежном университете.	собеседование; кейсы; творческие задания.
6	Travelling. Holiday-Making. Environmental Protection	Лингвистические и лингвокультурологические средства создания образов двух героев романа. Грамматическая структура как средство характеристики ситуаций коммуникации и образов. Грамматика: Артикли с существительными <i>school, college, university</i> и т.д.	собеседование; кейсы;
7	The Generation Gap. The Problems of the Young	Тематическая лексика двух основных аспектов содержания романа: академическая жизнь университетских преподавателей и студентов и жизнь бизнесмена – капитана промышленности, ее лингвокультурологические и социокультурные особенности лексики, составляющие основу фоновых знаний по названной проблематике.	собеседование; кейсы;
8	Role of women in society	Литературный и лингвистический анализ текстов. Изучение лингвокультурологических особенностей лексики в текстах, формирующих фоновые знания студентов. Тексты из учебника «Практический курс английского языка для V курса педагогических ВУЗов» под ред. В.Д. Аракина “One	собеседование; творческие задания.

		Stair Up” (Campbell Nairne) и “Anthony in Blue Alsatia” (Eleanore Farjeon).	
9	Relationships	Национальные ценности, их связь с национальной историей и политической обстановкой. Американские ценности и убеждения. «Загадочные русские». Моральные ценности. Тематическая лексика. Семантические структуры, их стилистическая роль. Употребление артикля с именами собственными.	собеседование
10	Famous people	Стратегия принятия решения. Идеальная работа. Новые предложения рынка труда. Новые возможности и проблемы для учителя иностранного языка. Поиск работы. Резюме, интервью. Стратегия успешного начала карьеры. Грамматика: Согласование времен. Употребление артиклей (повторение).	собеседование; творческие задания.
11	The press. Popular and quality press	Актуальные проблемы современного мира, отраженные в средствах массовой информации: борьба с терроризмом, природные и техногенные катастрофы, международные политические и экономические отношения и культурный обмен. Культурные особенности газетной информативной статьи – стиль «перевернутой пирамиды». Лексика для написания аналитической рецензии по газетной статье	собеседование
12	Politics and elections in the USA, UK and Russia	Текущие события. Политика. Модальные глаголы. Префиксы в словообразовании. Обороты с <i>There...</i> Стилистическая значимость длины предложения.	собеседование; творческие задания.
13	Social problems in the modern world	Языки. Акценты и диалекты. Употребление глагола в форме герундия и инфинитива. Деление текста на абзацы. Образование прилагательных. Устойчивые словосочетания с <i>make</i> и <i>do</i> .	собеседование;
14	Diplomacy: arrivals, visits, talks	Наиболее актуальные проблемы в современном мире, отраженные в средствах массовой информации: борьба с терроризмом, природные и техногенные катастрофы, международные политические и экономические отношения и культурный обмен. Особенности публицистического стиля английского	собеседование; творческие задания.

		языка. Тематическая лексика.	
15	Unemployment	Сочетаемость: распространенные глагольные фразы. Стилистические особенности заключительной части текста. Порядок слов во фразовых глаголах. Способы выражения будущего времени.	собеседование; творческие задания.
16	Beauty and Physical Attractiveness	Спорт и красота. Артикль. Позиция наречия в предложении. Способы удержания читательского интереса. Устойчивые словосочетания с keep и hold.	собеседование

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в _2_ семестре

№ раздела	Названия разделов	Всего	Кол-во часов			
			Контактная работа обучающихся			Внеаудиторная работа
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в профессию. Требования к идеальному учителю иностранных языков	20		8		12
2	Национальные и общечеловеческие ценности современного мира	24		10		14
3	Пресса. Текущие события. Политика	20		8		12
4	Лингвистика текста, литературный и лингвистический анализ текстов.	24		10		14
5	Дэвид Лодж «Хорошая работа» – языковая картина национальной жизни британского общества	20		8		12
	Итого:	108	—	44		64

Разделы дисциплины, изучаемые во _3_ семестре

№ раздела	Названия разделов	Всего	Кол-во часов			
			Контактная работа обучающихся			Внеаудиторная работа
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Дэвид Лодж «Хорошая работа» – проблемы и образы.	10		4		6

7	Роль кино в жизни общества. Лучшие фильмы отечественного, американского и британского производства.	10		4		6
8	Лингвистика текста. Литературный и лингвистический анализ текстов. Лингвокультурологические особенности лексики текстов.	10		4		6
9	Пресса. Текущие события. Политика.	10		4		6
10	Выбор профессии и поиск работы.	10		4		6
11	Образование. Школа. Университет. Учебные умения.	10		4		6
12	Коммуникация. Языки. Акценты и диалекты.	12		4		8
	Итого:	72		28	—	44

Разделы дисциплины, изучаемые в _4_ семестре

№ раздела	Названия разделов	Всего	Кол-во часов			
			Контактная работа обучающихся			Внеаудиторная работа
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
13	Пресса. Текущие события. Политика.	12		4		22
14	Чтение. Книги. Роль литературы в жизни человека.	12		6		22
15	Работа. Бизнес. Торговля.	10		6		22
16	Жизнь современного общества. Жизнь в городе. Закон и правопорядок.	10		6		20
	Итого:	108	—	22		86

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Введение в профессию. Требования к	Подготовка домашнего задания	собеседование; кейсы; творческие	12	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.

профессиональным качествам учителя иностранного языка.		задания.		
Национальные и общечеловеческие ценности современного мира.	Подготовка к творческому заданию	собеседование; кейсы;	14	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Пресса. Текущие события. Политика.	подготовка к тестированию	собеседование; кейсы; творческие задания.	12	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Лингвистика текста, литературный и лингвистический анализ текстов, изучение лингво-культурологических особенностей, формирующих фоновые знания студентов.	Подготовка домашнего задания	собеседование; кейсы;	14	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Роман Дэвида Лоджа «Хорошая работа» – языковая картина национальной жизни британского общества.	Подготовка домашнего задания	собеседование; кейсы; творческие задания.	12	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Роман Дэвида Лоджа «Хорошая работа».	Подготовка к устному опросу	собеседование; кейсы;	6	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Кино в жизни общества.	Подготовка к устному опросу	собеседование; кейсы;	6	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Лингвистика текста.	Подготовка домашнего задания	собеседование; творческие задания.	6	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Пресса. Текущие события. Политика.	Подготовка домашнего задания	собеседование;	6	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Выбор профессии и устройство на работу.	Подготовка к устному опросу	С-собеседование; творческие задания.	6	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Образование.	Подготовка домашнего задания	собеседование;	6	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Коммуникация.	Подготовка домашнего задания	собеседование; творческие	8	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-

		задания.		18; ПК-33.
Пресса.	Подготовка домашнего задания	собеседование;	22	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Роль литературы в жизни человека.	Подготовка к устному опросу	собеседование; творческие задания.	22	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Работа. Бизнес. Торговля.	Подготовка домашнего задания	собеседование; творческие задания.	22	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Жизнь современного общества.	Подготовка к устному опросу	собеседование	20	ОК-8; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-18; ПК-33.
Всего часов			194	

4.5. Практические (семинарские) занятия не предусмотрено.

4.6. Курсовой проект (курсовая работа) (не предусмотрено)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Основная литература по дисциплине
2. Дополнительная литература по дисциплине
3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
4. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (см. Приложение)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

7.1. Основная литература

1. Практикум к учебнику В.Д. Аракина (ред.). «Практический курс английского языка. 5 курс». 050303 — «Иностранный язык» [Электронный ресурс]: уровень - подготовка специалиста. Квалификация – учитель иностранного языка. Курс V, семестр 9, очное отделение / – Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 32 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26564.html>
2. Практический курс первого иностранного языка (английский язык) для студентов 5 курса [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / – Электрон. текстовые данные. –Набережные Челны: Набережно-челнинский государственный педагогический университет, 2016. – 129 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64639.html>
3. Христофорова Г.А. Практикум по обучению диалогической речи [Электронный ресурс]: сборник текстов на английском языке для студентов I и II курсов заочного отделения / Г.А. Христофорова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2006. – 43 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46748.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Апальков, В. Г. Практикум по культуре речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / В. Г. Апальков, Е. В. Игнатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 280 с. — 978-5-374-00384-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11075.html>
2. Речевой практикум по английскому языку. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Дрюченко, Е. В. Козыренко, О. В. Мякушкина, М. В. Ивлева ; под ред. Е. А. Чигирин. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. — 272 с. — 978-5-00032-217-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64413.html>
3. Тбоева, З. Э. Практикум по культуре речевого общения по направлению подготовки 04.03.01 Педагогическое образование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З. Э. Тбоева. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 79 с. — 978-5-98935-182-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64549.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

www.guardian.co.uk
www.bbc.com
www.the-times.co.uk
www.usatoday.com
www.washingtonpost.com
www.nytimes.com
<http://www.teachersdesk.org/news.html>
<http://www.reacheverychild.com/feature/newspapers.html>
<http://iteslj.org/Techniques/Krajka-OnlineNews.html>
<http://www.emints.org/ethemes/resources/S00001146.shtml>
<http://www.stemnet.nf.ca/CITE/newspapers.htm>
http://www.developingteachers.com/books/review_unitc.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное усвоение дисциплины не только зависит от профессионального мастерства преподавателя, но и от умения студентов понять и принять задачи и содержания учебного предмета. Студенты обучаются навыкам работы со словарями, текстом, лексическими упражнениями, активизации лексики в речи. Введение лексических единиц проводится способом толкования (дефиниций), путем определения класса, категорий, семантических характеристик, способом соотнесения словарных статей в одно- и двуязычных словарях.

На занятиях студенты выполняют упражнения, направленные на формирование и закрепление навыков, существенных для эффективного овладения языком средств массовой информации. Система упражнений помогает учащимся лучше понять специфику языка прессы и усвоить необходимый лексический и грамматический материал. Студенты должны иметь понятие о типах газет, основных разделах, изучить грамматические признаки газетных заголовков, структуре статьи.

В качестве важного компонента обучения иностранным языкам выделяются умения, необходимые для успешной учебной деятельности. Данные умения можно развивать самостоятельно и с помощью преподавателя.

Условно умения можно разделить на три группы:

- умения, связанные с интеллектуальными процессами;
- умения, связанные с организацией учебной деятельности и ее корреляции;
- умения компенсационные или адаптивные.

К умениям, связанным с интеллектуальными процессами, относятся следующие:

- наблюдать за тем или иным языковым явлением в иностранном языке, сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном языке и родном;
- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада.

К умениям, связанным с организацией учебной деятельности и ее корреляции относятся:

- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

Компенсационные или адаптивные умения позволяют:

- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, "словотворчество";
- повторить или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений);
- переключить разговор на другую тему.

Содержание самостоятельной работы

Виды учебной деятельности:

- Внеаудиторное чтение в объеме
- Просмотр фильмов на изучаемом языке
- Прослушивание аудиозаписей
- Владение лексическим минимумом (не менее 50 л.ед. в месяц).
- Выполнение домашних заданий
- Подготовка к текущему и итоговому рейтинговому контролю

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Microsoft, Power Point

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. DVD-плеер
2. Интерактивная доска

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Чеченский государственный университет»

Факультет иностранных языков

Кафедра английского языка

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине Б1.В.02 «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)»

индекс и наименование дисциплины или практики в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом

Направление подготовки/ (специальность) 45.04.02 «Лингвистика»

(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

код и наименование направленности (профиля)

Грозный, 2018

Манцаева А.Н. Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)» [Текст] /Сост. А.Н.Манцаева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет», 2018г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Английский язык», рекомендован к использованию в учебном процессе (протокол № 5 от 21 мая 2018г.), составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 «Лингвистика», (степень магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 783, с учетом профиля «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций

Курс	Семестр	Код и содержание компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства
1	1	ОК-8 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владением культурой устной и письменной речи;	Знать: культуру устной и письменной речи. Уметь: анализировать и обобщать информацию для достижения поставленной цели. Владеть: культурой мышления; -навыками устной и письменной речи	С - собеседование; К — кейсы.
		ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Знать: специфику речевого взаимодействия в устной и письменной формах в соответствии с нормами, принятыми в иноязычной культуре, с учетом специфической речевой ситуации; Уметь: определять модели социальных ситуаций и выбирать релевантную стратегию поведения; Владеть: навыками общения в типичных сценариях взаимодействия	С - собеседование; К – кейсы.
		ОПК-6 владением конвенциями речевого общения в иноязычном социуме,	Знать: конвенции речевого общения в иноязычном социуме; традиции межкультурного и	С - собеседование; ТЗ -творческие задания.

		<p>правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;</p>	<p>профессионального общения с носителями изучаемого языка Уметь: использовать фонетические, грамматические, лексические и стилистические явления изучаемого языка в устном и письменном видах речи. Владеть: конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p>	
	2	<p>ОПК-18 способностью изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.</p>	<p>Знать: новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума; литературную норму английского языка; . особенности словоупотребления, функционально-стилистические особенности речеупотребления в рамках данных регистров; Уметь: анализировать обсуждаемые вопросы; комментировать использование языковых средств в рамках в рамках текстов СМИ, точно подбирать контекстуальные значения; грамотно строить речь с точки зрения морфосинтаксической и лексико - фразеологической сочетаемости лексических единиц в рамках изучаемых регистров; построить выступление на заданную тему; Владеть: способность понимать и интерпретировать любую информацию, содержащуюся в разных по сложности и объему текстах или в речи носителя языка при непосредственном или опосредованном общении.</p>	<p>С- собеседование; К - кейс.</p>

	ПК-33 способностью выдвигать научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<p>Знать: - научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: - выдвигать научные гипотезы, развивать аргументацию в их защиту.</p> <p>Владеть: - навыками общения в типичных сценариях взаимодействия.</p>	С - собеседование; К — кейсы.
	ОК-8 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владением культурой устной и письменной речи;	<p>Знать: культуру устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать информацию для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеть: культурой мышления; -навыками устной и письменной речи</p>	С - собеседование; К — кейсы.
	ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	<p>Знать: специфику речевого взаимодействия в устной и письменной формах в соответствии с нормами, принятыми в иноязычной культуре, с учетом специфической речевой ситуации;</p> <p>Уметь: определять модели социальных ситуаций и выбирать релевантную стратегию поведения;</p> <p>Владеть: навыками общения в типичных сценариях взаимодействия</p>	С - собеседование; К – кейсы.
	ОПК-6 владением конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;	<p>Знать: конвенции речевого общения в иноязычном социуме; традиции межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p> <p>Уметь: использовать фонетические, грамматические, лексические и стилистические явления изучаемого языка в устном и письменном видах речи.</p> <p>Владеть: конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и</p>	С - собеседование; ТЗ -творческие задания.

			профессионального общения с носителями изучаемого языка	
		ОПК-18 способностью изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.	<p>Знать: новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума; литературную норму английского языка; . особенности словоупотребления, функционально-стилистические особенности речеупотребления в рамках данных регистров;</p> <p>Уметь: анализировать обсуждаемые вопросы; комментировать использование языковых средств в рамках в рамках текстов СМИ, точно подбирать контекстуальные значения;</p> <p>грамотно строить речь с точки зрения морфосинтаксической и лексико - фразеологической сочетаемости лексических единиц в рамках изучаемых регистров; построить выступление на заданную тему;</p> <p>Владеть: способность понимать и интерпретировать любую информацию, содержащуюся в разных по сложности и объему текстах или в речи носителя языка при непосредственном или опосредованном общении.</p>	С- собеседовани; К - кейс.
2	1	ОК-8 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владением культурой устной и письменной речи;	<p>Знать: культуру устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать информацию для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеть: культурой мышления; -навыками устной и письменной речи</p>	С - собеседование; К — кейсы.
2	1	ОПК-4 владением этическими и нравственными	Знать: специфику речевого взаимодействия в	С - собеседование; К – кейсы.

		<p>нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p>	<p>устной и письменной формах в соответствии с нормами, принятыми в иноязычной культуре, с учетом специфической речевой ситуации;</p> <p>Уметь: определять модели социальных ситуаций и выбирать релевантную стратегию поведения;</p> <p>Владеть: навыками общения в типичных сценариях взаимодействия</p>	
2	1	<p>ОПК-6 владением конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;</p>	<p>Знать: конвенции речевого общения в иноязычном социуме; традиции межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p> <p>Уметь: использовать фонетические, грамматические, лексические и стилистические явления изучаемого языка в устном и письменном видах речи.</p> <p>Владеть: конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p>	<p>С - собеседование; ТЗ - творческие задания.</p>
2	2	<p>ОПК-18 способностью изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.</p>	<p>Знать: новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума; литературную норму английского языка; . особенности словоупотребления, функционально-стилистические особенности речеупотребления в рамках данных регистров;</p> <p>Уметь: анализировать обсуждаемые вопросы; комментировать использование языковых средств в рамках в рамках</p>	<p>С- собеседование; К - кейс.</p>

			<p>текстов СМИ, точно подбирать контекстуальные значения;</p> <p>грамотно строить речь с точки зрения морфосинтаксической и лексико - фразеологической сочетаемости лексических единиц в рамках изучаемых регистров;</p> <p>построить выступление на заданную тему;</p> <p>Владеть: способность понимать и интерпретировать любую информацию, содержащуюся в разных по сложности и объему текстах или в речи носителя языка при непосредственном или опосредованном общении.</p>	
2	2	ПК-33 способностью выдвигать научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<p>Знать: - научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: - выдвигать научные гипотезы, развивать аргументацию в их защиту.</p> <p>Владеть: - навыками общения в типичных сценариях взаимодействия.</p>	С - собеседование; К — кейсы.
2	3	ОК-8 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владением культурой устной и письменной речи;	<p>Знать: культуру устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать информацию для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеть: культурой мышления; -навыками устной и письменной речи</p>	С - собеседование; К — кейсы.
		ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	<p>Знать: специфику речевого взаимодействия в устной и письменной формах в соответствии с нормами, принятыми в иноязычной культуре, с учетом специфической речевой ситуации;</p> <p>Уметь: определять модели социальных ситуаций и выбирать релевантную стратегию поведения;</p> <p>Владеть:</p>	С - собеседование; К – кейсы.

			навыками общения в типичных сценариях взаимодействия	
		ОПК-6 владением конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;	<p>Знать: конвенции речевого общения в иноязычном социуме; традиции межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p> <p>Уметь: использовать фонетические, грамматические, лексические и стилистические явления изучаемого языка в устном и письменном видах речи.</p> <p>Владеть: конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p>	С - собеседование; ТЗ - творческие задания.
		ОПК-18 способностью изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.	<p>Знать: новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума; литературную норму английского языка; . особенности словоупотребления, функционально-стилистические особенности речеупотребления в рамках данных регистров;</p> <p>Уметь: анализировать обсуждаемые вопросы; комментировать использование языковых средств в рамках в рамках текстов СМИ, точно подбирать контекстуальные значения; грамотно строить речь с точки зрения морфосинтаксической и лексико - фразеологической сочетаемости лексических единиц в рамках изучаемых регистров; построить выступление на заданную тему;</p> <p>Владеть: способность понимать и интерпретировать любую информацию,</p>	С- собеседование; К - кейс.

			содержащуюся в разных по сложности и объему текстах или в речи носителя языка при непосредственном или опосредованном общении.	
2	3	ПК-33 способностью выдвигать научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности и последовательно развивать аргументацию в их защиту	Знать: - научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности. Уметь: - выдвигать научные гипотезы, развивать аргументацию в их защиту. Владеть: - навыками общения в типичных сценариях взаимодействия.	С - собеседование; К — кейсы.
2	4	ОК-8 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владением культурой устной и письменной речи;	Знать: культуру устной и письменной речи. Уметь: анализировать и обобщать информацию для достижения поставленной цели. Владеть: культурой мышления; -навыками устной и письменной речи	С - собеседование; К – кейсы.
2	4	ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Знать: специфику речевого взаимодействия в устной и письменной формах в соответствии с нормами, принятыми в иноязычной культуре, с учетом специфической речевой ситуации; Уметь: определять модели социальных ситуаций и выбирать релевантную стратегию поведения; Владеть: навыками общения в типичных сценариях взаимодействия	С - собеседование; К – кейсы.
		ОПК-6 владением конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка;	Знать: конвенции речевого общения в иноязычном социуме; традиции межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка Уметь: использовать фонетические, грамматические, лексические и стилистические явления изучаемого языка в устном и	С - собеседование; ТЗ - творческие задания.

			<p>письменном видах речи.</p> <p>Владеть: конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p>	
		<p>ПК-33 способностью выдвигать научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности и последовательно развивать аргументацию в их защиту</p>	<p>Знать: - научные гипотезы в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: - выдвигать научные гипотезы, развивать аргументацию в их защиту.</p> <p>Владеть: - навыками общения в типичных сценариях взаимодействия.</p>	<p>С - собеседование; К — кейсы.</p>
		<p>ОПК-18 способностью изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.</p>	<p>Знать: новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума; литературную норму английского языка; . особенности словоупотребления, функционально-стилистические особенности речеупотребления в рамках данных регистров;</p> <p>Уметь: анализировать</p> <p>обсуждаемые вопросы; комментировать использование языковых средств в рамках в рамках текстов СМИ, точно подбирать контекстуальные значения;</p> <p>грамотно строить речь с точки зрения морфосинтаксической и лексико - фразеологической сочетаемости лексических единиц в рамках изучаемых регистров; построить выступление на заданную тему;</p> <p>Владеть: способность понимать и интерпретировать любую информацию, содержащуюся в разных по сложности и объему текстах или в речи носителя языка</p>	<p>С- собеседование; К - кейс.</p>

			при непосредственном или опосредованном общении.	
--	--	--	--	--

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки владений, умений, знаний, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы с описанием шкал оценивания и методическими материалами, определяющими процедуру оценивания.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	What makes a good teacher Insight into Profession	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; К – кейсы; ТЗ-творческие задания.
2.	Books and Readers	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; К – кейсы;
3.	Cinema: Its Past, Present and Future	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; К – кейсы; ТЗ – творческие задания.
4.	Theatre	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С – собеседование; К – кейсы;
5	New Challenges in Education	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С – собеседование; К – кейсы; ТЗ – творческие задания.
6	Travelling. Holiday-Making. Environmental Protection	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С – собеседование; К – кейсы;
7	The Generation Gap. The Problems of the Young	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; К – кейсы;
8	Role of women in society	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; ТЗ – творческие задания.
9	Relationships	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование;

10	Famous people	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; ТЗ - творческие задания.
11	The press. Popular and quality press	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование;
12	Politics and elections in the USA, UK and Russia	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; ТЗ - творческие задания.
13	Social problems in the modern world	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование;
14	Diplomacy: arrivals, visits, talks	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; ТЗ – творческие задания.
15	Unemployment	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование; ТЗ – творческие задания.
16	Beauty and Physical Attractiveness	ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33	С-собеседование;

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Кейс (конкретная ситуация-проблема)	Проблемная ситуация, в которой обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию и найти пути (условия) решения данной проблемы.	Кейс и задания для его решения
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по разделам/темам дисциплины
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой	Темы групповых или индивидуальных творческих заданий

		обучающихся.	
4	Экзаменационные материалы	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену по дисциплине

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра английского языка
(наименование кафедры)

Вопросы для собеседования
по дисциплине Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)
(наименование дисциплины)

Раздел (тема) дисциплины: What makes a good teacher

Вопросы:

1. The author claims that "modern methods of language teaching require a more sympathetic relationship between student and teacher," Do you think that the language classroom differs fundamentally in character from the science or maths-classroom? If so, in what ways?

2. Teachers and learners are subject to social distance. The reasons for this are as follows: different ages and interests, different levels of knowledge of the subject, unequal status, unequal distribution of power. Do you think there is a high or low level of social distance between teacher and student in this country? Does it not contradict the idea of "a more sympathetic relationship"?

3. Do you think that the responses of the students about a good foreign language teacher depend on the age of the students? Would the requirement "teacher's thorough knowledge of the subject" be the first on the list in all the age groups?

4. What do you think of the students' assessments of a teacher's efficiency? Can it be regarded as objective? Do you think that the students should be questioned regarding this topic? In what way?

Раздел (тема) дисциплины: Books and readers

Вопросы:

1. To some people reading is a relaxation as to other people a game of cards, for example. Do you belong to such kind of readers? If so, what authors and books do you prefer for this sort of easy reading?

2. Do you read all books from cover to cover? In general, are you a good or a poor "skipper", that is, are you a fast or a slow reader? How fast do you read?

3. Are there books that you can read twice, that would remain a source of permanent enrichment to you? If so, what books could you name among them?

4. Though the habit of reading is justly called "the most delightful habit in the world", there are people who buy books with jackets to match their wallpaper or draperies. Do you think such people really own books? What kind of person do you think can be called a true owner of books?

5. What is reading after all? A source of information? A refuge for the lonely? A pastime? Say

what reading is to you after all.

Раздел (тема) дисциплины: Cinema: it's past, present and future.

Вопросы:

1. Why did the audiences of silent movies appreciate them so much?
2. What makes the author think that the first movies provided the audiences with a sort of escape from reality? Do you agree with this point of view?
3. Why does the author call the first cinema-houses "Cathedrals of Light" ? Do you think that this comparison can be applied to modern cinema-houses?
4. Are there many people nowadays for whom cinema is a favorite pastime? Can we claim that cinema is still the most powerful cultural influence exceeding even the press?
5. Do you think that the advent of sound killed the silent movies?
6. Teaching films have been with us for a few decades already but still teachers do not seem to be on friendly terms with them. What are the reasons for this kind of situation?
7. What are the advantages and disadvantages of teaching films in foreign-language teaching as compared with other audio-visual aids?
8. Are you familiar with film-segments and loop-films included in the complex set of teaching materials for our schools?

Раздел (тема) дисциплины: The Theater

Вопросы:

1. Why the theatre is sometimes alluded to as a "synthetic" art?
2. What arts are involved in the production of a play? Which of them do you consider especially important for a successful presentation of a play?
3. Do you share the author's opinion that the dramatist must manifest the imagination of the painter as well as the imagination of the man of letters and that he should possess a sense of music and a thorough knowledge of the art of acting?
4. One might say that these aspects of the play are rather the concern of the director producing the play than of the author, aren't they? 4. Does drama belong to literature? What is the author's opinion? What is your opinion?

Раздел (тема) дисциплины: New challenges in education

Вопросы:

1. Do you think that study is really an individual matter?
2. Do you believe that you can become efficient in learning through proper organization and method?
3. Which of the three methods of learning from textbooks suggested by the author do you usually stick to in your studies?
4. Which do you personally find effective?

5. There is a most important general rule of learning given by the author in this extract. What is it?
6. How do students achieve understanding?

Раздел (тема) дисциплины: Travelling. Holiday making. Environmental protection.

Вопросы:

1. What is the best way of spending a holiday? Lying on a beach? Splashing in a lake? Walking in a forest? Sightseeing in new and unfamiliar places? Going abroad and seeing sights in a foreign country? Trying to cross the Atlantic in a small boat? Climbing the undiscovered peaks of the Pamirs? Trying to reach the North Pole on foot
2. **Arrange discussions and round-table talks on the following:**
 - a) Travel as I see it.
 - b) Tourism as organized travelling: advantages and inconveniences.
 - c) Modern ways of travel.
 - d) Environmental protection as a crucial problem of today.
 - e) The best way to spend a holiday.
 - f) The educational value of travelling.
 - g) Love of nature as an essential part of a child's upbringing.
3. What impact do you think that eating frozen food has on the environment?
4. It is claimed that eating animal products has a negative effect on the environment. What do you think of this idea?
5. What impact - if any - do you think that eating organic food has on the environment?
6. How would eating locally-produced fruit/vegetables as opposed to imported fruit/vegetables help the environment?
7. What difference do you think that eating free-range or battery eggs would make?
8. What restrictions, if any, do you think there should be on deep-sea fishing?
9. If you wanted to only eat fish from "sustainable" stocks how would you go about it?

Раздел (тема) дисциплины: The generation gap. The problems of the young.

Вопросы:

1. Discuss the following in dialogues arguing the point.

- a) "Paul feels free to express himself with me just as he would with his friends. He accepts me as a kind of friend." Do you think that this kind of teacher-pupil relationship is acceptable? Should there exist a kind of "distance" between teacher and pupil? Should the pupil's familiarity be encouraged or discouraged?
- b) "Teenagers aren't really so different." Aren't they? If they are, in what? If they are not, try to prove it.

- c) "But look at the way they dress and their hair!" Yes! What about juvenile clothes and fashions?! And as to hair, it is, of course, a heart-breaking topic of many domestic rows.
- d) "The so-called generation gap is a myth." Is it? Why then is it so much talked about?
- e) The idea of teenagers who have rejected the values of their parents for a sort of mixture of violence and lethargy is totally unrealistic." Let us hope it is unrealistic. But both violence and lethargy of the young do seem to be existent phenomena. Or don't they?

2. Arrange discussions and round-table talks on the following.

1. The generation gap: myth or reality?
2. The teacher's choice: permissiveness or authority?
3. Is it really so hard to be young?
4. The problems of the young: low incomes, housing problems, lack of entertainments, etc.
5. Juvenile delinquency. Who is to blame: family? school? street? social conditions?
6. The terrible maladies of the young: early alcoholism, drug-taking, sexual promiscuity. What's to be done?

Раздел (тема) дисциплины: Role of women in society

Вопросы:

1. Do you see yourself as a typical man or woman? Why or why not?
2. In your country are the responsibilities of a mother the same as the responsibilities of a father to their families?
3. What are the responsibilities of a father to his family?
4. What are the responsibilities of a mother to her family?
5. Are fathers capable of carrying out the duties of a mother and vice versa?
6. Are there different expectations for sons and daughters?
7. What habits are deemed as appropriate for men but inappropriate for women?
8. What behaviors are deemed as appropriate for men but inappropriate for women?
9. What jobs are deemed as appropriate for men but inappropriate for women?

Раздел (тема) дисциплины: Relationships

Вопросы:

1. If your parents did not approve of a person you loved and wanted to marry, would that be a difficult situation for you? Why or why not?
2. What age do you think is best for getting married?
3. What are some dating and marriage customs in your country?
4. What are some of the main reasons people get divorced?
5. What do you think are some things that contribute to a successful marriage?
6. Do you know a happily married couple?

7. Can you name a famous happily married couple?
8. What do you think is the most important ingredient in a good marriage?
9. How long is the marriage ceremony in your country?
10. Who designed the marriage covenant?

Раздел (тема) дисциплины: Famous people

Вопросы:

1. What makes a person famous?
2. What are some famous musicians from your country?
3. Would you ever marry someone famous?
4. Why do you think famous people are always going into rehab?
5. Who is a famous person in your country?
6. Who is the most famous person you know?
7. Who are some famous people in this country?
8. Who are some famous people in your country?
9. What would your life be like if you were famous?

Раздел (тема) дисциплины: The Press. Popular and quality press

Вопросы:

1. What is the role of newspapers in society?
2. What sells newspaper?
3. Why do we buy newspapers?
4. Do you think that news is censored in some countries?
5. Is the news censored in your country?
6. Will newspapers disappear in the future?
7. How does American news differ from your country's news?
8. What is your favorite section of the newspaper to read?
9. How often do you watch the news?

Раздел (тема) дисциплины: Politics and elections in the USA, UK and Russia

Вопросы:

1. What type of political system does your country have?
2. What characteristics should a good ambassador have?

3. Who is the mayor of your city?
4. What are the main political parties in your country?
5. How do you decide how you will vote?
6. Who represents you in your local and national government?
7. How long is the term of elected officials in your country?
8. Which party is now in power in your country?
9. When were they elected?
10. Who is the leader of this party?
11. Social problems in the modern world

Раздел (тема) дисциплины: Social problems in the modern world

Вопросы:

1. Are there food kitchens for the needy in your country?
2. Are there homeless shelters in your country?
3. Are there many homeless people where you live?
4. Do you think people should be allowed to smoke in public buildings?
5. Have you ever been a volunteer at a hospital?
6. Have you ever experienced discrimination?
7. Have you ever known someone with an addiction?
8. In an overpopulated world, should people be free to have as many children as they want?
9. Is there assistance available to people that are homeless?
10. Is there public assistance in your country?
11. What are some expectations parents have for their children?

Раздел (тема) дисциплины: Diplomacy: arrivals, visits, talks

Вопросы:

Turkish president in UK visit

The President of Turkey, Abdullah Gul, arrives in London today as he prepares for a three days state visit to Britain. The Turkish head of state has a hectic schedule of ceremonial events, public engagements and political talks over the coming days as Britain forges closer links with the country. Geographically the republic straddles both the East and West and is seen as an important ally in the fight against terrorism and the spread of Muslim extremists. It is also a potential peace broker in the ongoing unrest in Syria, which is seen as rapidly descending into civil war. Prime Minister David Cameron will hold talks with Mr Gul later this week. Syria is likely to be high on the agenda as is Turkey's application for European Union membership, and trade between the two

countries. Britain has been a strong supporter of Turkey's desire to join the EU. The country has been knocking at the EU's door for more than 40 years, but it only became an official candidate in 1999 with formal accession negotiations following six years later. Turkey would be the first secular nation with a majority Muslim population in the EU club, but its failure to normalize relations with the republic of Cyprus has blocked progress in the accession talks. The Queen made a state visit to the republic in May 2008, less than six months after the Prince of Wales toured the country. The two royal trips highlighted the importance of Britain's relationship with the country. Mr Gul and his wife Hayrunisa Gul arrive at London's Heathrow airport later today and will be greeted by Viscount Hood, Lord-in-Waiting, on behalf of the Queen. But Turkey's head of state will not be officially welcomed to Britain by the Queen until Tuesday when a ceremony of pomp and pageantry is staged. On Horse Guard's Parade in Whitehall, Mr Gul will inspect a guard of honour before holding talks with Mr Cameron at Downing Street. Highlights of the state visit will see the President and his wife visit the London 2012 Olympic Park in Stratford, east London on Wednesday with Foreign Secretary William Hague and Lord Coe, London 2012 chairman. That day, Turkey's head of state will meet the Prince of Wales and the Duchess of Cornwall at their London home, Clarence House. In the evening the President and Mrs Gul will attend a banquet at the Guildhall hosted by the Lord Mayor and City of London Corporation where the Turkish statesman will give a speech. The three-day state visit ends on Thursday when Turkey's head of state formally says goodbye to the Queen and leaves Buckingham Palace and then carries out a number of engagements at the Portsmouth naval base.

Answer the questions to the article

1. When does the Turkish head of state arrive in London for a 3-day official visit?
2. What is this visit aimed at?
3. Why is Turkey considered to be an important political actor on the world arena?
4. What key issues are likely to be high on the political agenda of bilateral talks between the political leaders of Turkey and the UK?
5. Why does the British government attach great importance to the relationship with Turkey?
6. What is the itinerary of the visit? Will Turkey's president be officially welcomed by the British head of state?
7. What role does Turkey play in the world today? Has its clout increased in recent years?

Раздел (тема) дисциплины: Unemployment

Вопросы:

1. Is unemployment a great problem where you live now?
2. Do you know people who have lost their jobs recently?
3. What do you think the role of the government is in regulating the unemployment situation in this country?
4. How should the government help people who have lost their jobs?
5. Describe an employee whom the employer will never fire.
6. When is the best time for a person to start looking for a job?

7. Is it better to start job hunting while you are still studying and try to combine your studies with work?
8. Can you share your experiences?
9. Can you remember what was your first job? Can you tell us about it?
10. Do you think that at universities students get enough knowledge and practice to have no difficulties when starting to work for some company?
11. What should young people do to have enough qualification after graduation?
12. What are the most efficient ways to look for a job? Friends? The Internet? Newspapers?
13. How do you write a resume to attract attention of the employer and get him give you to a job interview?
14. How do you behave at a job interview to produce a favorable impression on the employer?
15. Do you feel nervous or relaxed and confident at job interviews?

Раздел (тема) дисциплины: Beauty and Physical Attractiveness

Вопросы:

1. Can you think of anyone who is in a position of power that is not physically attractive?
2. Do people spend too much time and money on beauty?
3. How much time should be spent on making yourself look better each day?
4. Who would you say is beautiful that others maybe wouldn't?
5. Do you think people should have cosmetic surgery to enhance their looks?
6. If so what is the minimum age when someone should have plastic surgery?
7. How popular is plastic surgery in your country?
8. What is the most popular feature for cosmetic alteration?
9. Do you think self-esteem affects beauty?
10. Do you think beauty affects self-esteem?
11. How important is beauty in your daily life?

Методические рекомендации по проведению собеседования:

Целью устного собеседования являются обобщение и закрепление изученного курса. Магистрантам предлагается для освещения определенная тематика. При подготовке следует использовать словари и изученную лексику по предлагаемой теме.

Собеседование позволяет контролировать процесс формирования знаний, умений и навыков. Вместе с тем во время опроса осуществляется повторение и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствуются диалогическая и монологическая формы речи.

Перед началом собеседования преподаватель может предложить прочитать, просмотреть соответствующие тексты, повторить правило, определение, вспомнить порядок рассуждений и т. д.

Собеседование может проводиться в начале занятия, в таком случае оно служит не только целям контроля, но и готовит обучающихся к усвоению нового материала, позволяет увязать изученный материал с тем, с которым они будут знакомиться на этом же или последующих

занятиях.

Опрос может быть индивидуальным, фронтальным, опросом по цепочке, взаимопросом.

Для осуществления взаимопроса магистрант должен хорошо, свободно владеть материалом, поэтому оценки заслуживают как отвечающий, так и спрашивающий.

Уровень усвоения практического материала проверяется по каждой теме (устные ответы, совместное обсуждение вопросов, примеры из практики по каждой теоретической теме). При выполнении практических заданий магистрантам следует обосновывать свои ответы.

Собеседование предусматривает беседу по тематическому опроснику. Обучающийся должен по памяти отвечать на поставленные вопросы четко, грамотно, лаконично.

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если студент полностью раскрывает содержание вопросов, его ответ логичен, четко структурирован (ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения (ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33);

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ (ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33);

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Разработчик _____
(подпись)

Манцаева А.Н.
(инициалы, фамилия)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чеченский государственный университет»

Кафедра английского языка
(наименование кафедры)

**Темы индивидуальных
творческих заданий**

Лингвостилистический анализ художественного текста.

Примерный список текстов для лингвостилистического анализа текста

Snow

by Ann Beattie

I remember the cold night you brought in a pile of logs and a chipmunk jumped off as you lowered your arms. «What do you think **you're** doing in here?» you said, as it ran through the living room. It went through the library and stopped at the front door as though it knew the house well. This would be difficult for anyone to believe, except perhaps as the subject of a poem. Our first week in the house was spent scraping, finding some of the house's secrets, like wallpaper underneath wallpaper. In the kitchen, a pattern of white-gold trellises supported purple grapes as big and round as Ping-Pong balls. When we painted the walls yellow, I thought of the bits of grape that remained underneath and imagined the vine popping through, the way some plants can tenaciously push through anything. The day of the big snow, when you had to shovel the walk and couldn't find your cap and asked me how to wind a towel so that it would stay on your head – you, in white towel turban, like a crazy king of snow. People liked the idea of our being together leaving the city for the country. So many people visited, and the fire place made all of them want to tell amazing stories: the child who happened to be standing on the right corner when the door of the ice-cream truck came open and hundreds of Popsicles crashed out; the man standing on the beach, sand sparkling in the sun, one bit glinting more than the rest, stooping to find a diamond ring. Did they talk about amazing things because they thought we'd run into one of them? Now I think they probably guessed it wouldn't work it was as hopeless as giving a child a matched cup and saucer. Remember the night, out on the lawn, knee-deep in snow, chins pointed at the sky as the wind whirled down all that whiteness? It seemed that the world had been turned upside down, and we were looking into an enormous field of Queen Anne's lace. Later, headlights off, our car was the first to ride through the newly fallen snow. The world outside the car looked solarised.

You remember it differently. You remember that the cold settled in stages, that a small curve of light was shaved from the moon night after night, until you were no longer surprised the sky was black, that the chipmunk ran to hide in the dark, not simply to a door that led to its escape. Our visitors told the same stories people always tell. One night, giving me lessons in storytelling, you said, "Any life will seem dramatic if you omit mention of most of it"

This, then, for drama: I drove back to that house not long ago. It was April, and Allen had died. In spite of all the visitors, Allen, next door, had been the good friend in bad times. I sat with his wife in their living room looking out the glass doors to the backyard, and there was Allen's pool, still covered with black plastic that had been stretched across it for winter. It had rained, and as the rain fell, the cover collected more and more water until it finally spilled onto the concrete. When I left that day, I drove past what had been our house. Three or four crocuses were blooming in the front – just a few dots of white, no field of snow. I felt embarrassed for them. They couldn't compete.

This is a story, told the way you say stories should be told: Somebody grew up, fell in love, and spent a winter with her lover in the country. This, of course, is the barest outline, and futile to discuss. It as pointless as throwing birdseed on the ground while snow still falls fast. Who expects small things to survive when even the largest get lost? People forget years and remember moments. Seconds and symbols are left to sum things up: the black shroud over the pool. Love, in its shortest form, becomes a word. What I remember about all that time is one winter. The snow. Even now, saying "snow", my lips move so that they kiss the air.

No mention has been made of the snowplow that seemed always to be there, scraping snow off our narrow road – an artery cleared, though neither of us could have said where the heart was.

The Escape

by Somerset Maugham

I have always believed that if a woman made up her mind to marry a man nothing could save him. I have only once known a man who in such circumstances managed to save himself. His name was Roger Charing. He was no longer young when he fell in love with Ruth Barlow and he had had enough experience to make him careful; but Ruth Barlow had a gift that makes most men defenceless. This was the gift of pathos. Mrs. Barlow was twice a widow. She had splendid dark eyes and they were the most moving I ever saw. They seemed to be always on the point of filling with tears and you felt that her sufferings had been impossible to bear. If you were a strong fellow with plenty of money, like Roger Charing, you should say to yourself: I must stand between the troubles of life and this helpless little thing. Mrs. Barlow was one of those unfortunate persons with whom nothing goes right. If she married the husband beat her; if she employed a broker he cheated her; if she took a cook she drank.

When Roger told me that he was going to marry her, I wished him joy. As for me I thought she was stupid and as hard as nails. Roger introduced her to his friends. He gave her lovely jewels. He took her everywhere. Their marriage was announced for the nearest future. Roger was very pleased with himself, he was committing a good action. Then suddenly he fell out of love. I don't know why. Perhaps that pathetic look of hers ceased to touch his heart-strings. He realized that Ruth Barlow had made up her mind to marry him and he swore that nothing would make him marry her. Roger knew it wouldn't be easy. Roger didn't show that his feelings to Ruth Barlow had changed. He remained attentive to all her wishes, he took her to dine at restaurants, he sent her flowers, he was charming.

They were to get married as soon as they found a house that suited them; and they started looking for residences. The agents sent Roger orders to view and he took Ruth to see some houses. It was very difficult to find anything satisfactory. They visited house after house. Sometimes they were too large and sometimes they were too small; sometimes they were too far from the centre and sometimes they were too close; sometimes they were too expensive and sometimes they wanted too many repairs; sometimes they were too stuffy and sometimes they were too airy. Roger always found a fault that made the house unsuitable. He couldn't let his dear Ruth to live in a bad house. Ruth began to grow peevish. Roger asked her to have patience. They looked at hundreds of houses; they climbed thousands of stairs. Ruth was exhausted and often lost her temper. For two years they looked for houses. Ruth grew silent, her eyes no longer looked beautiful and pathetic. There are limits to human patience.

"Do you want to marry me or do you not?" she asked him one day.

"Of course I do. We'll be married the very moment we find a house.

"I don't feel well enough to look at any more houses."

Ruth Barlow took to her bed. Roger remained gallant as ever. Every day he wrote her and told her that he had heard of another house for them to look at. A week later he received the following letter:

'Roger —

I do not think you really love me. I've found someone who really wants to take care of me and I am going to be married to him today.

Ruth.'

He sent back his reply: 'Ruth -

I'll never get over this blow. But your happiness must be my first concern. I send you seven addresses. I am sure you'll find among them a house that will exactly suit you.

Roger.'

Can-Can

A husband arranges a secret meeting with a woman and is surprised by the outcome.

"I'm going to go for a drive", he said to his wife. "I'll be back in an hour or two."

He didn't often leave the house for more than the few minutes it took him to go to the post office or to a store, but he spent his time hanging around, doing odd jobs – Mr. Fix-it, his wife called him – and also, though not nearly enough of it, painting – which he made his living from.

"All right", his wife said brightly, as though he were doing her a favour. As a matter of fact, she didn't really like him to leave; she felt safer with him at home, and he helped look after the children, especially the baby.

"You're glad to get rid of me, aren't you?" He said.

"Uh-huh", she said with a smile that suddenly made her look very pretty – someone to be missed.

She didn't ask him where he was going for his drive. She wasn't the least bit inquisitive, though jealous she was in silent, subtle ways.

As he put his coat on, he watched her. She was in the living room with their elder daughter. «Do the can-can, mother», the child said, at which she held up her skirt and did the can-can, kicking her legs up high in his direction.

He wasn't simply going for a drive, as he had said, but going to cafe, to meet Sarah, whom his wife knew but did not suspect, and with her go to a house on a lake his wife knew nothing about – a summer cottage to which he had the key.

"Well, goodbye", he said.

"Bye", she called back, still dancing.

This wasn't the way a husband expected his wife – whom he was about to leave home to go to another woman – to behave at all, he thought. He expected her to be sewing or washing, not doing the can-can, for God's sake. Yes, doing something uninteresting and unattractive, like darning children's clothes. She had no stockings on, no shoes and her legs looked very white and smooth, secret, as though he had never touched them or come near them. Her feet, swinging up and down high in the air, seemed to be nodding to him. She held her skirt bunched up, attractively. Why was she doing that of all times **now**? He lingered. Her eyes had mockery in them, and she laughed. The child laughed with her as she danced. She was still dancing as he left the house.

He thought of the difficulties he had had arranging this rendezvous – going out to a call box; phoning Sarah at her office (she was married, too); her being out; his calling her again; the busy signal; the coin falling out of sight, his opening the door of the phone box in order to retrieve it; at last getting her on the line; her asking him to call again next week, finally setting a date.

Waiting for her at the cafe, he surprised himself hoping that she wouldn't come. The appointment was at three. It was now ten past. Well, she was often late. He looked at the clock, and at the picture window for her car. A car like hers, and yet not hers – no luggage rack on it. The smooth hardtop gave him a peculiar pleasure. Why? It was 3:15 now. Perhaps she wouldn't come. No, if she was going to come at all, this was the most likely time for her to arrive. Twenty past. Ah, now there was some hope. Hope? How strange he should be hoping for her absence. Why had he made the appointment if he was hoping she would miss it? He didn't know why, but simpler, simpler if she didn't come. Because all he wanted now was to smoke cigarette, drink that cup of coffee for the sake of them, and not to give himself something to do. And he wished he could go for a drive, free and easy, as he had said he would. But he waited, and at 3:30 she arrived. "I had almost given up hope", he said.

They drove to the house on the lake. As he held her in his arms he couldn't think of her; for the life of him he couldn't.

"What are you thinking about?" she said afterwards, sensing his detachment.

For a moment he didn't answer, then he said, "You really want to know what I was thinking of?"

"Yes", she said, a little anxiously.

He suppressed a laugh, as though what he was going to tell her was too absurd or silly. "I was thinking of someone doing the can-can".

“Oh”, she said, reassured. “For a moment I was afraid you were thinking of your wife.”

“Breakfast At Tiffany’s”

by Truman Capote.

Outside, the rain had stopped, there was only a mist of it in the air, so I turned the corner and walked along the street where the brownstone stands. It is a street with trees that in the summer makes cool patterns on the pavement; but now the leaves were yellowed and mostly down, and the rain had made them slippery, they skidded underfoot. The brownstone is midway in the block, next to a church where a blue tower-clock tolls the hours. It has been sleeked up since my day; a smart black door has replaced the old frosted glass, and gray elegant shutters frame the windows. No one I remember still lives there except Madame Sapphia Spanella, a husky coloratura who every afternoon went roll-skating in Central Park. I know she’s still there because I went up the steps and looked at the mailboxes. It was one of these mailboxes that had first made me aware of Holly Golightly.

I’d been living in the house about a week when I noticed that the mailbox belonging to Apt. 2 had a name-slot fitted with a curious card. Printed, rather Cartier-formal, it read: *Miss Holiday Golightly*; and, underneath, in the corner, *Traveling*. It nagged me like a tune: *Miss Holiday Golightly, Traveling*.

One night, it was long past twelve, I woke up at the sound of Mr. Yunoshi calling down the stairs. Since he lived on the top floor, his voice fell through the whole house, exasperated and stern. “Miss Golightly! I must protest!”

The voice that came back, welling up from the bottom of the stairs, was silly-young and self-amused. “Oh, darling, I *am* sorry. I lost the goddamn key.”

“You cannot go on ringing my bell. You must please, please have yourself a key made.”

“But I lose them all.”

“I work, I have to sleep,” Mr. Yunoshi shouted. “But always you are ringing my bell...”

“Oh, *don’t* be angry, you *dear* little man: I *won’t* do it again. And if you promise not to be angry” – her voice was coming nearer, she was climbing the stairs – “I might let you take those pictures we mentioned.”

By now I’d left my bed and opened the door an inch. I could hear Mr. Yunoshi’s silence: hear, because it was accompanied by an audible change of breath.

“When?” he said.

The girl laughed. “Sometime,” she answered, slurring the word.

“Any time,” he said, and closed his door.

I went out into the hall and leaned over the banister, just enough to see without being seen. She was still on the stairs, now she reached the landing, and the ragbag colors of her boy’s hair, tawny streaks, strands of albino-blond and yellow, caught the hall light. It was a warm evening, nearly summer, and she wore a slim cool black dress, black sandals, a pearl choker. For all her chic thinness, she had an almost breakfast-cereal air of health, a soap and lemon cleanness, a rough pink darkening in the cheek. Her mouth was large, her nose upturned. A pair of dark glasses blotted out her eyes. It was a face beyond childhood, yet this side of belonging to a woman. I thought her anywhere between sixteen and thirty; as it turned out, she was shy two months of her nineteenth birthday.

She was not alone. There was a man following behind her. The way his plum hand clutched at her hip seemed somehow improper; not morally, aesthetically. He was short and vast, sun-lamped and pomaded, a man in a buttressed pin-stripe suit with a red carnation withering in the lapel. When they reached her door she rummaged her purse in search of a key, and took no notice

of the fact that his thick lips were nuzzling the nape of her neck. At last, though, finding the key and opening her door, she turned to him cordially: "Bless you, darling – you were sweet to see me home."

"Hey, baby!" he said, for the door was closing in his face.

"Yes, Harry?"

"Harry was the other guy. I'm Sid. Sid Arbuck. You like me."

"I worship you, Mr. Arbuck. But good night, Mr. Arbuck."

Mr. Arbuck stared with disbelief as the door shut firmly.

"Hey, baby, let me in, baby. You like me, baby. I'm a liked guy. Didn't I pick up the check, five people, *your* friends, I never seen them before? Don't that give me the right you should like me? You like me, baby."

He tapped on the door gently, then louder; finally he took several steps back, his body hunched and lowering, as though he meant to charge it, crash it down. Instead, he plunged down the stairs, slamming a fist against the wall. Just as he reached the bottom, the door of the girl's apartment opened and she poked out her head.

"Oh, Mr. Arbuck..."

He turned back, a smile of relief oiling his face: she'd only been teasing.

"The next time a girl wants a little powder-room change," she called, not teasing at all, "take my advice, darling: *don't* give her twenty-cents!"

Методические рекомендации по выполнению групповых или индивидуальных творческих заданий/проектов:

Творческое задание нацелено на развитие навыков самостоятельного творческого мышления, письменного, четкого формулирования идей, суждений, мнений, умения структурировать информацию, использовать основные категории и анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать текст, аргументировать выводы. В рамках творческих заданий предусмотрен лингвостилистический анализ художественного текста. В процессе выполнения творческого задания (лингвостилистического анализа художественного текста) магистранту предстоит выполнить следующие виды работ: ознакомиться с текстом; проанализировать речевую организацию языковых средств в конкретном тексте или в определенном типе текста, принципы их отбора и сочетания. Главной целью здесь является определение того, как те или иные стилистические средства языка используются в текстах отдельных произведений, авторов, жанров и т.д., какие конкретные стилистические функции они выполняют, определить, как данная речевая организация языковых единиц способствует выражению авторской концепции /авторского замысла)...

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если студент полностью раскрывает содержание вопросов. Его ответ логичен, четко структурирован (ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения (ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33);

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного

материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ (ОК-8; ОПК – 4; ОПК-6; ОПК-18, ПК-33);

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы .

Разработчик _____ Манцаева А.Н.
(подпись) (инициалы, фамилия)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра английского языка
(наименование кафедры)

Кейс

(конкретная ситуация-проблема)

по дисциплине Б1.В.02 «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)»

(наименование дисциплины)

1. Раздел (тема) дисциплины: WHAT MAKES A GOOD TEACHER

Задание (я): 1. Act as a teacher in the situations given below. Make dialogues based on the following: (выступая в роли учителя воспроизведите следующую ситуацию)

Содержание кейса: Social skills in meeting people, listening and conversation are very important for a teacher (социальные навыки знакомства с людьми, умения слушать, общения – очень важны для учителя)

1. Father— to Teacher

The conflict is my relationship with my son. On the one hand, I want to be a good father and give him the advice he is asking for. He is in the tenth form, not sure where he wants to go, what he wants to do. But on the other hand, he reacts like crazy to me. I know that he needs to make his own choices about where he goes and what he does ' and so I am kind of torn between saying, "This is what I think you ought to do," and saying, "Stay with the moment and focus on each day and your studies and the next day will take care of itself."

2. Pupil— to Form Tutor

I'd like to tell you something in confidence. Do you know why our boys missed the chemistry class? It's because we hate the chemistry teacher.

3. Headmistress— to Teacher

Frankly speaking, your manner of dressing and your hair style seem a little bit bizarre for a school teacher. Don't you think that a teacher has some special obligations to his pupils in setting a certain example?

2.Раздел (тема) дисциплины: Books and Readers

Содержание кейса: Readers' Conference on Television (встреча с читателями на телевидении)

Задание (я): Discussing any book you choose (выберите для обсуждения любую книгу)

Characters:

Author

Chairman

A few viewers invited to the studio Viewers asking questions by phone

Talking Point:

Topics for Oral and Written Composition

1. The more you do the more you can do.
2. Reading is to the mind what exercise is to the body.
3. You must run very fast to stay where you are.
4. "No reading is worthwhile unless you enjoy it." (S. Maugham)
5. "Some books are to be tasted, others to be swallowed, and some few to be chewed and digested." (F. Bacon)

3.Раздел (тема) дисциплины: Cinema: It's Past, Present and Future

Задание (я): a) Read the text that can serve as a starting point for your discussion.

b) Consider the following talking points. Choose one of them, express your opinion and make practical suggestions for the effective use of video.

Содержание кейса: The Future of Cinematography.

Topic 1. Video: is it a blessing or a curse?

Video Comes Home

Home video successfully arrived in 1972 when Sony devised its 3/4 inch U-Matic system. Using a cassette that slipped easily into the recorder, it was no longer necessary for the user to touch the tape at all. A few months later, 1/2 inch cassette systems were available at reasonable prices, and the home video soon began.

One of the main uses of home video cassette recorder is "time-shift viewing". People can record a programme which they want to watch, but which is on at an inconvenient time, and watch it later on. If there are two programmes which they want to watch being transmitted at the same time, they can simply record one while watching the other. And most video cassette recorders have a timer device which allows people to record their favourite programmes if they go away for several days.

To begin with, the only type of material available on videograms were full-length feature films. Films can go on offer on video within a year of their cinema release.

The range has now broadened, however, and there are other types of videogram that can be rented or bought. These are mainly how-to-do-it tapes. For sports fans, there are tapes about diving, tennis, board-sailing, squash, cricket, badminton and many others.

Other tapes include Chinese cooking, learning a foreign language, keep-fit, self-defence, yoga, passing a driving test, training dogs, exam revision and growing vegetables.

Talking points:

- 1.Video and cinema. The effect of the future availability of video productions on the cinema.
- 2.Video and television.
- 3.Video and book-reading.
- 4.The problem of controlling video production, the ways of preventing children from seeing scenes of depravity, filth and horror.
- 5.Video as a force for social interaction, education and propaganda.

Topic 2. What films do we need?

4.Раздел (тема) дисциплины: Theatre

Содержание кейса: Different people have different opinions about the theatre. The short monologues that follow will acquaint you with seven persons expressing their views on theatrical problems. (Все люди имеют разное отношение к театру. В приведенных ниже коротких монологах 7 человек выражают свои мнения.

(a) Do tell us what you think about it, will you? Really! So, what do you suggest? You don't care for it, you mean. And what is wrong with it? What about...? It's very interesting indeed. But don't you think...? Explain it, please. You mean to say that...

(b) Please, don't misunderstand me. I mean... Don't get me wrong. You haven't got the point, I think. Now, I didn't say that. No, I mean something different. No ... just let me finish. I was about to say that...

I'm not implying that... Well/ I didn't really mean that...

David Stone, 42, artist

I am quite fond of the theatre, even though I don't go there too often. In my opinion, the value of the theatre is rather the same as of art in the broad sense of the word: it is the focus of the spiritual life of the nation. As for the contemporary theatre, I think that it sadly lacks genuine poetry, harmony and heroic spirit. The prevailing tendency of today is to stage the tragedy in such a way that it loses its noble spirit and lofty passions. I don't think that is the appropriate way to bridge the gap between, let us say, Shakespeare and the contemporary audiences. Somehow, Shakespearean atmosphere should be preserved. I am all for high tragedy.

Charles Sanders, 30, musician

The theatre is a splendid art. It is also a very difficult art, and a defenceless one, because every one sees only the tip of the iceberg but is quite sure that he sees it all, and has something to say about it.

Personally I am not a passionate theatre-goer. I prefer to sit at home and read the play. The theatre dictates to me: they put their dish before me and insist on my swallowing it. I won't have it. I prefer to have my own vision of the play.

Of course, one mustn't lose sight of the educational role of the theatre. But education should by no means become the primary aim, it shouldn't be too obvious, too didactic. The educational aim is best achieved when suddenly some secret spring is touched, and the spectator feels: here is the moment of Truth. It is for this precious moment of Truth that people go to the theatre.

Eugene Morris, 25, worker

I've never given a thought to the reason why I go to the theatre. My parents took me when I was a child, and the habit stuck.

With me, the theatre is rest, work and a festive occasion. A good play makes one think: is it true to life? What should I have done in his place?

What I don't like in our contemporary theatre is the prevailing insistence on the character who is a hopeless failure. What is the purpose of such plays? I want to see a hero on the stage, a man whom I could admire and try to imitate. Of course, I don't mean an "ideal" hero: no one is likely to believe

in him. I mean a strong, honest man, but also kind and tolerant. It is difficult for me to dictate to dramatists, but I hope you see what I mean.

Peter Wyndham, 35, film producer

When a child I didn't go to the theatre. Once or twice my grandmother took me to the opera. One day we were late and arrived at the moment when a terrible thunderstorm had just broken out on the stage. Certainly an imitation thunderstorm, but I was so terrified that I screamed and ran away. After that I refused pointblank to go to the theatre, and I grew up absolutely outside its influence. I don't want you to think that I reject the theatre like so many film people. It's not that. I am simply indifferent. A friend of mine has produced "Macbeth" in Birmingham, and I can't make myself go and see it, though every one says it is a tremendous success.

Irene Finch, 50, teacher

Today the theatre means nothing to me. Yet, there was a time when I was a passionate theatre-goer. I remember going home once, after the first night of "Othello" with Laurence Olivier. I was actually crying. The emotional impact was immense. I still remember every detail of that performance.

Of course, I was young then. Probably, that is the reason. But no: I don't think so. Ask the young people today: are there plays that affect them so? I don't think so. The houses are certainly full, and one can't get a ticket for love or money. But, to my mind, the theatrical passions of today do not spring from a genuine love of the theatre but from other, less pure sources: fashion, prestige, idle curiosity.

Helen Green, 16, schoolgirl

I don't understand why people go to the theatre. All these talks on the stage make me sick. I prefer films, variety shows and, of course, rock concerts.

As to the theatre, it is not so bad when the scenery looks real. I mean, when the forest looks like a forest and not like the inside of a garage. I also like gorgeous costumes. In general, I must have something to look at and, of course, to listen to. I don't mean talks, but a really good song or two would make even a boring play endurable.

Elisabeth Allen, 20, student

The theatre is not only my favourite pastime. It occupies an immense part of my life. I think it is the greatest of the arts, I believe it to be the school of life, and the happiest moments of my own life have certainly been lived in theatres.

Sometimes one hears that the days of the theatre are over because it cannot successfully compete with the films and TV. I think that is nonsense. How can the theatre be compared with the cinema! In the latter you just stare at flat dead shades on the screen. In the theatre you communicate with living breathing people who share with you their joys and sorrows, and — what is more — their joys and sorrows are also your joys and sorrows. In their problems you recognize your own, and you are no longer alone. The drama properly staged and acted is not only communication but communion.

Задание (я): Enact the monologues in the form of interviews.

Use the following conversational formulas of encouraging people to speak and avoiding being misunderstood. Используя разговорные фразы (см. выше), создайте ситуацию...

5.Раздел (тема) дисциплины: New Challenges in Education

Задание (я): Topics for oral and written composition

Содержание кейса: Informal talk out of class.

Characters: "Conscientious" student

Student who is not quite "conscientious" Day-dreamer

Loafer **Talking Point:** Is learning how to study that important?

1. The teacher must live to teach and not teach to live.
2. The most valuable gift you can give another is a good example.
3. Men learn while they teach.

6.Раздел (тема) дисциплины: Travelling. Holiday-Making. Environmental Protection

Задание (я): Read the texts and enact them either in the form of interviews or as role plays enlarging on the words of each speaker.

Use the conversational formulas of encouraging people to speak (see Unit 4, Conv. and Disc. II. 1.(a) and the following formulas of persuading: You'd better; Wouldn't it be a good idea to... ? You really must try to; You could always; Do listening to our reasoning; Why should you be so obstinate? I still hope we can persuade you to; If I were you I'd

Содержание кейса:

Pollution

For 30 years the Crowchester Chemical Company has got rid of its waste by dumping it in the River Crow or by burning it. Most of the people living in Crowchester work for the company, so there have been few complaints. Recently, however, doctors at the local hospital found that cases of throat cancer in Crowchester were 20 times higher than the national average and tests proved that air and water pollution were responsible.

Characters

Mabel Bloxford, the wife of a former employee of the Crowchester Chemical Company who is suffering from throat cancer.

Leonard Miles, editor of the local newspaper *Henry Murdoch*, the president of Crowchester Chemical Co. *Brian Thatcher*, alawyer representing local cancer victims *Veronica Wade*, a Member of Parliament *Ted Sherwood*, a university professor

Mrs Mabel Bloxford

Last year when my husband found out that he had cancer, the doctor advised us to leave Crowchester. We planned to buy a farm 50 miles away. But before we could save enough money for the deposit, he lost his job. Now we'll never be able to get away from here.

Leonard Miles

For the last 30 years, Crowchester Chemical Company has not only blackened our skies and polluted our rivers, it has been slowly and surely poisoning us in our own homes. Other big companies treat

7.Раздел (тема) дисциплины: The Generation Gap. The Problems of the Young

Задание (я): Formulate the central problem of the text. By what arguments does the author support It? Do you agree with them?

Debate the major points of the text either in pairs or in teams. Use the arguments and counter-arguments below.

Содержание кейса:

For

1. A happy childhood is a myth.
2. Children have no right to opinions of their own; adults choose their clothes, books, even friends.
3. The children are manipulated by the grown-up so as not to interfere with them.
4. The difference between manhood and childhood is the difference between independence and subjection.
5. The years of school are hard: homework to prepare every day, examinations to take, lack of understanding on the part of the teachers.
6. The grown-up tyrants: the everlasting "don't-do-that's" and "do-as-I-tell-you's" are hard to bear.
7. Children are vulnerable; they suffer from the ignorance of the world around them, from unreasonable fears, nightmares faced alone.
8. Adolescence is the most painful time: lack of self- confidence; over-consciousness of one's appearance; shyness and diffidence.
9. Adolescence is the time of intense, sometimes violent feelings which may lead to unpredictable actions.
10. An adolescent may feel himself alone in what seems to him a hostile adult world.

Against

1. Childhood means complete freedom from care, responsibility, social and economic pressures. Isn't it happiness? By comparison, adults are anxiety-ridden, tired, worried.
2. Adults have to choose everything for their children who don't know anything about the surrounding world and so cannot choose for themselves. Of course, a grown-up woman knows more about good taste in clothes than her adolescent daughter and can advise her better than her teenage friends. As to choosing friends, it is the parents' duty to protect their children from bad influence.
3. Children *should* be manipulated so as not to interfere with the elders who have lives of their own to live.
4. Children *cannot* be "independent": first, they are dependent on their parents for food, clothes, place to live in, education, entertainments. Second, they are spiritually dependent on their parents because their own spiritual values are yet unformed.
5. Going to school every day and doing homework may be heavy tasks for a child. But is there nothing to say for the sheer joy of acquiring knowledge? Are there no good, understanding teachers whom one remembers all through one's life?
6. As to "tyrants", what about children who harass their bewildered parents with constant demands for expensive clothes, motor-cycles, luxury holidays, etc., without stirring a finger to earn at least part of the money for all these things?
7. Childhood is the incomparable joy of discovering the world for the first time. All things around are full of colour and life which we nostalgically miss in our adult life.
8. Adolescence is the spring of adult life, of the first awakening of "grown-up" feelings, romantic dreams, hopes and plans for the future. No matter how painful the process of growing up may be, the young are secretly sure that something wonderful is in store for them.
9. Adolescents have moments of intense happiness never recaptured in adult life.
10. Friendships formed in adolescence sometimes, last through all life. It's people with whom you made friends when very young who understand you best.

Методические рекомендации по выполнению кейса (конкретной ситуации-проблемы):

1. Состав подгруппы (команды) формируется самими студентами по их желанию.

2. Каждая команда выбирает руководителя. Работа руководителя включает: фиксацию всех идей, высказанных в ритме мозговой атаки; не допускает критики идей, группирует высказывания; организует работу в подгруппе. После завершения работы по теме занятий руководитель подгруппы делает доклад в пределах 10 минут о результатах работы своей подгруппы.
3. Каждая подгруппа выполняет одну тему в течение всего практического занятия.
4. Подгруппы соревнуются между собой, представляя разные команды.
5. Последовательность обсуждения:
 - обсуждение полученной вводной информации, содержащейся в кейсе;
 - обмен мнениями и составление плана работы над проблемой;
 - работа над проблемой (дискуссия);
 - выработка решений проблемы;
 - дискуссия для принятия окончательных решений

Каждая выполненная правильно ситуационная задача – 5 баллов, допущены незначительные ошибки – 4 балла, допущены грубые ошибки – 3 балла и ситуационная задача, выполненная неправильно – 2 балла.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

**Экзаменационные материалы
(примерный перечень вопросов и заданий к экзамену)**

по дисциплине *«Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)»*
для студентов ____ курсов

направления подготовки (специальности) 45.04.02 Лингвистика
(код и наименование направления подготовки (специальности))
экзаменационная сессия 2018 - 2019 уч. года

1. Анализ текста (отрывки произведений английских классиков)

“Breakfast At Tiffany’s”

by Truman Capote.

Outside, the rain had stopped, there was only a mist of it in the air, so I turned the corner and walked along the street where the brownstone stands. It is a street with trees that in the summer makes cool patterns on the pavement; but now the leaves were yellowed and mostly down, and the rain had made them slippery, they skidded underfoot. The brownstone is midway in the block, next to a church where a blue tower-clock tolls the hours. It has been sleeked up since my day; a smart black door has replaced the old frosted glass, and gray elegant shutters frame the windows. No one I remember still lives there except Madame Sapphia Spanella, a husky coloratura who every

afternoon went roll-skating in Central Park. I know she's still there because I went up the steps and looked at the mailboxes. It was one of these mailboxes that had first made me aware of Holly Golightly.

I'd been living in the house about a week when I noticed that the mailbox belonging to Apt. 2 had a name-slot fitted with a curious card. Printed, rather Cartier-formal, it read: *Miss Holiday Golightly*; and, underneath, in the corner, *Traveling*. It nagged me like a tune: *Miss Holiday Golightly, Traveling*.

One night, it was long past twelve, I woke up at the sound of Mr. Yunoshi calling down the stairs. Since he lived on the top floor, his voice fell through the whole house, exasperated and stern. "Miss Golightly! I must protest!"

The voice that came back, welling up from the bottom of the stairs, was silly-young and self-amused. "Oh, darling, I *am* sorry. I lost the goddamn key."

"You cannot go on ringing my bell. You must please, please have yourself a key made."

"But I lose them all."

"I work, I have to sleep," Mr. Yunoshi shouted. "But always you are ringing my bell..."

"Oh, *don't* be angry, you *dear* little man: I *won't* do it again. And if you promise not to be angry" – her voice was coming nearer, she was climbing the stairs – "I might let you take those pictures we mentioned."

By now I'd left my bed and opened the door an inch. I could hear Mr. Yunoshi's silence: hear, because it was accompanied by an audible change of breath.

"When?" he said.

The girl laughed. "Sometime," she answered, slurring the word.

"Any time," he said, and closed his door.

I went out into the hall and leaned over the banister, just enough to see without being seen. She was still on the stairs, now she reached the landing, and the ragbag colors of her boy's hair, tawny streaks, strands of albino-blond and yellow, caught the hall light. It was a warm evening, nearly summer, and she wore a slim cool black dress, black sandals, a pearl choker. For all her chic thinness, she had an almost breakfast-cereal air of health, a soap and lemon cleanness, a rough pink darkening in the cheek. Her mouth was large, her nose upturned. A pair of dark glasses blotted out her eyes. It was a face beyond childhood, yet this side of belonging to a woman. I thought her anywhere between sixteen and thirty; as it turned out, she was shy two months of her nineteenth birthday.

She was not alone. There was a man following behind her. The way his plum hand clutched at her hip seemed somehow improper; not morally, aesthetically. He was short and vast, sun-lamped and pomaded, a man in a buttressed pin-stripe suit with a red carnation withering in the lapel. When they reached her door she rummaged her purse in search of a key, and took no notice of the fact that his thick lips were nuzzling the nape of her neck. At last, though, finding the key and opening her door, she turned to him cordially: "Bless you, darling – you were sweet to see me home."

"Hey, baby!" he said, for the door was closing in his face.

"Yes, Harry?"

"Harry was the other guy. I'm Sid. Sid Arbuck. You like me."

"I worship you, Mr. Arbuck. But good night, Mr. Arbuck."

Mr. Arbuck stared with disbelief as the door shut firmly.

"Hey, baby, let me in, baby. You like me, baby. I'm a liked guy. Didn't I pick up the check, five people, *your* friends, I never seen them before? Don't that give me the right you should like me? You like me, baby."

He tapped on the door gently, then louder; finally he took several steps back, his body hunched and lowering, as though he meant to charge it, crash it down. Instead, he plunged down

the stairs, slamming a fist against the wall. Just as he reached the bottom, the door of the girl's apartment opened and she poked out her head.

"Oh, Mr. Arbuck..."

He turned back, a smile of relief oiling his face: she'd only been teasing.

"The next time a girl wants a little powder-room change," she called, not teasing at all, "take my advice, darling: *don't* give her twenty-cents!"

Устные темы:

1. My Future Profession
2. Books in my life
3. Cinema
4. Theatre
5. Challenges in education
6. Holiday – Making.
7. Environmental Protection
8. The Problems of the Youngs
9. Popular and quality press
10. Role of Woman in the Society
11. Famous People
12. Unemployment
13. Politics and elections in the USA
14. Elections in the UK
15. Elections in the Russia

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену. Подготовка к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как, в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Литература для подготовки к экзамену обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при

	видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра английского языка
наименование кафедры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)»
для студентов _____ курса
направления подготовки (специальности) 45.04.02 «Лингвистика»
(код и наименование направления подготовки (специальности))
экзаменационная сессия 2018 - 2019 уч. года

Вопросы:

1. Make a linguo-stylistic analysis of the extract “Snow” by Ann Beattie
2. Make up a dialogue on the topic “Unemployment”. Comment on the topic. Be ready to prove your point of view
3. Make a synopsis of the newspaper article

Заведующий кафедрой _____

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет»

Кафедра английского языка_____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)»

для студентов _____ курса

направления подготовки (специальности) 45.04.02 «Лингвистика»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

экзаменационная сессия 2018 - 2019 уч. года

Вопросы:

1. Make a linguo-stylistic analysis of the extract "The Escape" by Somerset Maugham
2. Make up a dialogue on the topic "My Future Profession". Comment on the topic. Be ready to prove your point of view
3. Make a synopsis of the newspaper article

Заведующий кафедрой _____

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка успеваемости студентов по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)» осуществляется в ходе посещения занятий, текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое «отслеживание» уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий,

проводимых по расписанию. Формами текущего контроля являются опросы на лабораторных занятиях, индивидуальные домашние задания, Сроки проведения всех видов текущего контроля определяются календарным графиком учебного процесса по дисциплине.

Промежуточный контроль – экзамен в 3-м семестре в сессионный период по очной форме обучения.

По очно-заочной форме обучения – экзамен в 4-м семестре в сессионный период